



FENG SHUI MÉXICO,  
S.A. DE C.V.

Año 2, nº 10

Septiembre de 2006

**Lung Kia** es una publicación mensual de distribución gratuita, elaborada, editada y distribuida por Feng Shui México, S.A. de C.V. <http://www.vientoyagua.com.mx>  
El contenido de los artículos y notas periódicas es responsabilidad exclusiva de los autores. ® Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción parcial o total sin autorización del autor. Agosto, 2006. Para publicidad, suscripciones, colaboraciones, y sugerencias, por favor dirígete a [lungkiaboletin@gmail.com](mailto:lungkiaboletin@gmail.com) o llama al Tel. 5534.8260 en el D.F.

## Contenido:

<i>Editorial</i>	1
<i>¿Sabías que ...?</i> Inventos Chinos	2
<i>Sugerencia Literaria</i> Flying Stars—Stephen Skinner	4
<i>Para Vivir Mejor</i> La Tradición Sanadora del Buda de la Medicina—Primera Parte	5
<i>Relaciones</i> Abrazoterapia	7
<i>Un Lung Kia dice ...</i> 'Fecha de Mudanza vs. Fecha de Construcción' Master Joseph Yu	8
<i>Algo que Contar</i> La Brújula y los Puntos Cardinales	10
<i>Astrología China</i> Penalizaciones Propias	12
<i>Arquitectura y Algo Más</i> La Torre Libertad de Nueva York	15
<i>Feng Shui en Línea</i>	17
<i>Buzón Azul</i>	18

# Lung Kia®

Una publicación gratuita de  
**FENG SHUI MÉXICO**

Capturando al Chi®

[www.vientoyagua.com.mx](http://www.vientoyagua.com.mx)  
[fsm@fengshuimexico.com](mailto:fsm@fengshuimexico.com)  
5534.8260 México, D.F.

- Cursos a distancia
- Asesorías de Feng Shui in situ y a distancia
- Estudios de Cuatro Pilares del Destino y de Compatibilidad
- Conferencias y Pláticas
- Proyectos Arquitectónicos con Feng Shui
- Selección de Fechas
- Elección de Nombres y Diseño de Logotipos Exitosos
- Rejillas de Cuarzos

## Editorial

**L**os Chinos han sido precursores en el mundo, desde hace miles de años, y no solo en lo que respecta al Feng Shui, sino en lo que tiene que ver con un sinnúmero de objetos—materiales—tecnologías, sin los cuales nuestra vida diaria no sería lo que es hoy.

En este número hablamos de los inventos más revolucionarios creados por ellos.

Stephen Skinner es uno de los primeros occidentales que se sintieron inclinados a investigar que era eso del Feng Shui, allá por los 70's. Ha escrito de todo. Tiene buenos y regulares libros—hay uno en particular el KISS Feng Shui, que es más BTB o fengshuilight que otra cosa, pero éste que les recomendamos ahora es excelente. Se llama "Flying Stars" y está en nuestra sección de Sugerencia Literaria.

Asimismo, les presenta-

mos un nuevo artículo de Master Joseph Yu, en "Un Lung Kia dice". En éste habla de que hay que tomar en cuenta, si la fecha de mudanza o de construcción para determinar el mapa de estrellas voladoras de un inmueble. No se lo pierdan.

Por otro lado, encontramos un tema interesantísimo

que tiene que ver con lo que nos hace sentir bien día con día, algo sencillo de hacer, pero que a veces nos privamos de ello, el dar un abrazo. Esto se trata en el artículo "Abrazoterapia" que esperamos apliquen desde ya.

Si están al día deben saber que recién dieron a conocer en USA, que se inició la construcción de la Torre Libertad, estructura que viene a sustituir a las desaparecidas



**La Torre Libertad se pretende esté terminada en el 2011. Hay mucha polémica alrededor de su diseño, funcionalidad, y seguridad.**

Torres Gemelas de Nueva York. Aquí hacemos un análisis de la misma.

Bueno, mientras en México seguimos sin Presidente electo y viviendo una situación tensa por la incertidumbre, esperamos que el Perro, el Mono y el Gallo, sean buenitos con nosotros (Agosto es mes Mono y Septiembre mes Gallo).

iChao!

Laura Maldonado  
[Lungkiaboletin@gmail.com](mailto:Lungkiaboletin@gmail.com)

## ¿Sabías que ...?

### Inventos Chinos

**L**os Chinos han inventado muchas cosas de suma utilidad para todos los seres humanos desde hace miles de años.

#### EL PAPEL:

En la antigüedad se usaba todo tipo de materiales para escribir: placas de barro, hojas de palmera o de papiro, piel de oveja o de carnero, madera, bambú, cáñamo, pero los chinos inventaron el papel hace dos mil años moliendo y prensando pelusa de lana o algodón, cáñamo, seda y madera. El papel fomentó la difusión cultural y pasó a ser de uso cotidiano para escribir, pintar e imprimir libros.

**PAPEL RECORTADO**, arte especialmente desarrollado en la China, con el cual representan, a través de delicados y finísimos cortes de papel hechos con tijera, miles de figuras representando todo lo existente o inventado.

#### LA IMPRENTA:

Hace más de 3 mil años en China se utilizaba el sello que se confeccionaba en hueso, en piedra o en madera y era de diferentes tamaños, aplicándose con tinta roja. En el siglo IV se realizaba ya el calcado de lápidas para reproducir caracteres y pinturas.

Aproximadamente en el

año 1000 d. C. se inventó la imprenta de "tipos móviles", es decir, juntar pequeños dados o cubos con el carácter tallado para formar una frase o párrafo.

Los tipos móviles de terracota (arcilla) fueron los más adecuados pues no se deformaban. Este invento ayudó en la economía de la madera que hasta entonces se usaba como material para hacer los tipos.

#### LA BRÚJULA:

El imán era conocido en China dos mil años atrás. La primera brújula fue hecha con piedra imán. Las formas fueron pasando desde un cucharón sobre un tablero cuadrado o "sinan", luego hicieron el "pez indicador del sur" que flotaba sobre el agua en un tazón (el pez estaba hecho de madera relleno con calamita o imán natural y sellado con un tapón de cera).

Más adelante inventaron "el pez de acero" y "la aguja imantada". Todas estas brújulas funcionaban bajo el principio del magnetismo: el lado positivo señalaba al norte y el negativo al sur.

La brújula aceleró el desarrollo de la navegación. A inicios del siglo X, los barcos chinos navegaban por el mar del sur de China y el océano Índico, algunos llegaron hasta Arabia. China

abrió de esta manera rutas marítimas hacia los diversos países, estas rutas fueron llamadas "rutas de la aguja".

#### LA PÓLVORA:

Numerosos alquimistas chinos aprovechaban todo, minerales o vegetales con la esperanza de obtener el "elixir de la inmortalidad" o convertir cualquier cosa en oro.

Así fue como mezclando salitre, azufre con el carbón vegetal en proporciones adecuadas inventaron la pólvora.

Pero en el siglo IX la pólvora fue aplicada en las guerras, provocando un cambio radical en las armas de combate.

El gran uso que le dieron los chinos a la pólvora fue en la fabricación de los fuegos artificiales, especialmente para celebrar las bodas, el año nuevo o para las grandes fiestas tradicionales, que aun se usa hasta nuestros días.

#### LA PORCELANA:

Todos sabemos lo cotizada que es la porcelana china, y lo es no sólo por su calidad sino también por sus diseños y detalles orientales y únicos en el mundo.

Varía en sus grosores, que van desde el grueso reforzado, hasta la porcelana transparente.

*El gran uso que le dieron los chinos a la pólvora fue en la fabricación de los fuegos artificiales.*



**Porcelana China.**

**LA SEDA:**

Los occidentales pensaban que la seda se extraía de las plantas. La seda es producida por un gusano que segrega una sustancia en forma de filamento brillante y el hilo es formado por varias de estas fibras. Los chinos mantuvieron en secreto el método de producción de la seda hasta el siglo V.

Desde el siglo III AC las sedas llegaron al norte de la India a lomos de camello y caballos. Los chinos exportaban la seda a través de una serie de caminos que iban desde el norte de China y recorrían todo el continente asiático hasta llegar a Europa; en conjunto, estos caminos fueron llamados "la ruta de

la seda".

**LOS PAPALOTES:**

Los chinos aprovecharon su ingenio para crear artefactos volantes de diversas formas, colores y tamaños hace más de 3 mil años. Consiste en una armazón ligera cubierta de papel o tela muy fina y que se hace volar mediante una cuerda.

Actualmente todavía sirve como actividad recreativa para los niños y también para los adultos. El papalote es el artefacto precursor del actual "ala delta", pues ambos siguen los mismos principios de aerodinámica.

**EL ÁBACO:**

A principios del segundo

siglo DC, los chinos perfeccionaron un sencillo sistema egipcio usado para calcular, al cual le agregaron un soporte tipo bandeja, poniéndole por nombre Suan-pan.

El Ábaco permite realizar todas las operaciones aritméticas: sumar, restar, multiplicar y dividir, es decir fue la primera calculadora manual de la historia.

Este dispositivo, en la forma moderna en que la conocemos, realmente apareció en el siglo 13 DC y fue sujeto de varios cambios y evoluciones en su técnica de calcular. Actualmente está compuesto por 10 columnas con 2 bolillas en la parte superior y 5 en la parte inferior. \*\*\*



**Los chinos inventaron el ábaco aunque hay quien afirma que fueron los egipcios.**



**Los papalotes son los precursores del ala delta.**

**Adquierela en:  
[www.geocities.com/  
 agendafengshui](http://www.geocities.com/agendafengshui)  
[agendafengshui@  
 yahoo.com.mx](mailto:agendafengshui@yahoo.com.mx)**

**Envíos a todo el mundo.**

## Agenda Feng Shui 2006

*Diario Tong Shu*



**Año Perro de Fuego yang**

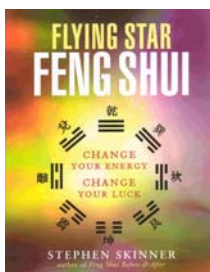
Laura Maldonado y Luz del Carmen Herrera

## Sugerencia Literaria

### ‘Flying Star Feng Shui’ - Stephen Skinner



Stephen Skinner. Más de él en [www.sskinner.com](http://www.sskinner.com)



Tuttle Publishing  
[www.tuttlepublishing.com](http://www.tuttlepublishing.com)  
 2003  
 ISBN 0-8048-3433-4  
 Inglés  
 239 páginas

**S**tephen Skinner es el autor del primer libro en inglés sobre Feng Shui escrito en el siglo XX.

Este libro, que solo existe en inglés de momento, le brindará, a quien quiera conocer más de fondo la técnica de las estrellas voladoras, o Xuan Kong Fei Xing, todas las herramientas teóricas y prácticas para hacerlo.

Abarca, la teoría del Feng Shui, sus principios y orígenes, la dimensión tiempo, la dimensión espacio, la explicación de todas y cada una de las estrellas—distintas formas de Qi—que son la piedra angular del método Estrellas Voladoras, análisis de casas y habi-

taciones con base en este método, el efecto de las formas exteriores o el entorno en las estrellas del sitio, la forma de interpretación de las estrellas, etc.

Además contiene una serie de tablas y gráficas sumamente explicativas y útiles, con las que se apoya la teoría de que trata el libro.

En la introducción de su libro, Skinner plantea: “... el flujo del Qi es afectado por seis cosas: la dirección, la alineación, el agua, los cinco elementos, el tiempo, y el campo magnético de la tierra. ... El Feng Shui nos permite hacer cambios precisos en el Qi de nuestro entorno, lo cual

cambiará nuestra relación con el mundo, y sobrepasar períodos de mala suerte, y amplificar aquellos períodos de buena suerte ...”.

Y continúa:

“... La suerte es la habilidad de atraer oportunidades benéficas. La suerte para los Chinos, es como una especie de “producto” que puede ser acumulado, puede ser perdido, o aún, puede ser robado...”

.. el Feng Shui se trata de corregir nuestro entorno sutil a fin de incrementar la suerte, o si quieren, la habilidad de atraer y tener más ventaja sobre las oportunidades ...”.

\*\*\*

## ASESORÍAS DE FENG SHUI CLÁSICO PARA CASAS, NEGOCIOS Y OFICINAS

Incrementa tus ingresos, mejora tus relaciones personales, obtén lo que deseas ... con una asesoría personalizada de Feng Shui Clásico. También hacemos Estudios a distancia, Estudios de Cuatro Pilares del Destino, Proyectos Arquitectónicos con Feng Shui, etc.

Laura Maldonado es la primera y única Mexicana avalada y reconocida como Practitioner por el FENG SHUI RESEARCH CENTER de Master Joseph Yu, la máxima autoridad en la materia a nivel mundial.

Concerta hoy mismo una cita  
 5534.8260 [fsm@fengshuimexico.com](mailto:fsm@fengshuimexico.com)  
[fengshuipractitioner@gmail.com](mailto:fengshuipractitioner@gmail.com)



Laura Maldonado con Master Yu



FENG SHUI MÉXICO  
 S.A. DE C.V.

Capturando al Chi

Visítanos en:  
[www.ast-ro-fengshui.com](http://www.ast-ro-fengshui.com)  
[www.vientoyagua.com.mx](http://www.vientoyagua.com.mx)

## Para Vivir Mejor

# La Tradición Sanadora del Buda de la Medicina — 1a. parte

**C**ada uno de nosotros tiene la capacidad de ser un buda, un ser iluminado.

Lo que distingue a un ser iluminado de un ser ordinario es que ha realizado el potencial latente que está en cada uno de nosotros. Esas capacidades pueden ser clasificadas en el cuerpo de arcoiris, y la mente ilimitada y precisa aunque con acciones totalmente espontáneas llenas de gozo. Nuestro cuerpo de arcoiris está relacionado con nosotros realizando completamente lo que enseña el sutra del corazón, en que la forma es vacío y el vacío es la forma.

Cuando entendemos y experimentamos la naturaleza insustancial de todas las cosas que tenemos como tridimensionalmente sólidas y reales, obtenemos una presencia que está llena de recursos ilimitados y sin miedo. Nos volvemos una fuente de protección confiable e incondicional para todos los seres.

Nuestra mente ilimitada es el resultado de la eliminación de las ideas fijas que a su vez resultan en el florecimiento de nuestra capacidad de conocer y entender las cosas claramente tal como son, desde las más mundanas hasta las más profundamente sutiles. Ese es el estado natural

de nuestra mente del que se habla en todos los textos y comentarios. Finalmente estando lleno de recursos ilimitados y conociendo todo lo que debe ser conocido en una o todas las situaciones, tenemos la confianza y el poder de ser y actuar de acuerdo a lo que se necesita para beneficiar a cualquiera o todos los seres en cualquier situación. Liberados de las limitaciones y fronteras, nuestras interacciones son frescas, presentes y gozosas.

¿Que evita que experimentemos la vida de esa manera? Hace dos kalpas ilimitados, es decir, hace mucho tiempo atrás, esta pregunta fue el ímpetu para que un ser alcanzara la iluminación, el Buda de la Medicina.

Habiendo alcanzado la iluminación, realizando todo el potencial del que hablamos anteriormente, el Buda de la Medicina vio que hay tres venenos que son la causa de que no realicemos nuestro potencial. **Esos tres venenos son la ignorancia, el apego y la agresión.**

De manera simple: no entendemos completamente qué está sucediendo o no conocemos los recursos que tenemos en nuestras manos. Con esa visión estricta, desarrollamos ideas fijas y restringidas de lo que pensamos que está su-

cediendo. Y cuando alguien desafía nuestra visión del mundo, o lo que estamos haciendo, basados en nuestras propias ideas fijas, nos volvemos locos, indignados y combativos con ellos, viéndolos como una competencia o como una amenaza.

Lo que el Buda de la Medicina podía también ver es que esa manera de pensar y ser tenía efectos sobre diferentes niveles de nuestra existencia. Los tres venenos son las razones por las que caemos en religiones, filosofías, visiones del mundo que son marcadas por diferentes niveles de eternalismo o nihilismo.

Pero, también en el nivel de la vida diaria, pueden expresarse como nuestra preferencia por amigos, comida, ocupación o lo que sea. Son la fuente de nuestros dramas, ya sean espirituales, emocionales o físicos.

Para remediar esta situación necesitamos un antídoto para los tres venenos.

Remediarlos no significa eliminarlos sino, de acuerdo con la tradición y las enseñanzas del Buda de la Medicina, transformarlos.

Cada uno de los venenos es de hecho un velo, una expresión neurótica de las tres nobles cualidades de la iluminación.

*Los tres venenos son la ignorancia, el apego y la agresión.*



**El Buda de la Medicina.**

---

*El único propósito de esa enseñanza fue ayudar a los humanos a sobreponerse a sus cargas emocionales y físicas.*

---

Consecuentemente, cuando transformamos la ignorancia, nos conectamos con nuestros recursos ilimitados, nuestro cuerpo de arcoiris.

Cuando dejamos ir el apego a las ideas fijas, nuestras mentes se vuelven abiertas a su naturaleza ilimitada. Cuando vencemos nuestra perspectiva territorial y nos vemos a nosotros mismos con cada uno de los seres, la competencia da lugar al gozo y todo lo que hacemos se vuelve una expresión espontánea de nuestro ser iluminado.

Cuando un Buda enseña, da información que es tanto definitiva como útil a nivel relativo. Lo que es definitivamente útil son las enseñanzas del Dharma, las enseñanzas sobre las cosas como son van directamente al origen del problema, en este caso los tres venenos. Finalmente, lo que debe ser transformado es nuestra visión. En el caso del Buda de la Medicina, las prácticas espirituales apuntan directamente a los tres venenos.

Tanto para nuestra incomodidad o enfermedad con nuestro mundo espiritual, emocional o físico, es necesaria la transformación de nuestra experiencia de vida y de las perspectivas basadas en los tres venenos.

Al mismo tiempo el Buda de la Medicina puede ver como nosotros, como seres humanos, estamos atrapados en nuestra experiencia.

Él vio que debido a

nuestras incomodidades y dolores físicos y emocionales, no podemos salir de nuestros aprietos y realizar el valor y la importancia de la práctica del Dharma.

Por lo tanto, para erradicar los síntomas y las condiciones que nos deprimen, el Buda de la Medicina dio enseñanzas sobre medicina.

Sus enseñanzas fueron transmitidas desde su fuente iluminada a seres a lo largo de generaciones.

De acuerdo con la historia de las fuentes tibetanas, el Ayurveda, la medicina tradicional de India, fue transmitida a los profetas y yoguis por Brahma, quien a su vez lo aprendió del Buda de la Medicina. El *Manjar del Corazón del Tantra* o Gyud Zhi del Tíbet, escrito en el siglo XI por el gran médico Yutok Yonten Gonpo, es considerada la más completa transmisión de las enseñanzas del Buda de la Medicina sobre sanación.

El único propósito de esa enseñanza fue ayudar a los humanos a sobreponerse a sus cargas emocionales y físicas, de modo que puedan conectarse y practicar lo que es definitivamente útil, que los reconecta con su potencial iluminado.

Cuando pensamos en la medicina de los tiempos antiguos, aún si viene de una fuente iluminada como el Buda de la Medicina, es a menudo nuestra arrogancia la que nos hace presumir que es arcaica y no apli-

cable realmente a nuestro mundo moderno. Lo que sorprende a muchos es que esas enseñanzas incluyen cada aspecto de la medicina que conocemos hoy: embriología, cuidado pre y postnatal, pediatría, gerontología, medicina específica para mujeres y hombres de todas las edades, pediatría, cirugía, etc.

Las recomendaciones que el Buda de la Medicina enseñó, caen en cuatro categorías o niveles generales, que van desde los menos agresivos a los más agresivos, la idea es comenzar con un nivel simple e ir profundizando en la medida que la condición o el sufrimiento del ser demanda un mayor nivel de atención.

I  
El primer nivel de medicina enseñado en el Gyud Zhi tiene que ver con cambios en el estilo de vida: dieta, ejercicios, relajación y descanso de calidad, e higiene.

De acuerdo con el Ayurveda Tibetano, aproximadamente un noventa y cinco por ciento de los síntomas de enfermedades y aflicciones que experimentamos pueden ser eliminados si simplemente hacemos cambios en nuestro estilo de vida que se ajusten a nuestra constitución particular (que en Tibetano se conoce como Rang-Zhin) y nuestra condición actual. ... Continuará. \*\*\*

Tomado de Buddhism Today. Volume 8, 2000.

## Relaciones

### Abrazoterapia

**E**n estos últimos tiempos se está difundiendo ampliamente la técnica "abrazoterapia".

Parece increíble todo lo que puede curar, compensar, mejorar y prevenir un simple y amoroso abrazo.

En algunas culturas está mal visto. No es muy cómodo para algunos demostrar sensibilidad. Pero está comprobado que el contacto físico, mucho más allá del contenido sexual, tiene poderes curativos y amplía nuestro bienestar emocional. Cuando nos tocamos y nos abrazamos con espíritu solidario y alegre, llevamos vida a nuestros sentidos y reafirmamos la confianza en nuestros propios sentimientos. También es una forma de expresar lo que sentimos más allá de las palabras. Es el idioma universal de los abrazos. No solo debemos utilizar el lenguaje, también debemos utilizar la sabiduría intuitiva, sin palabras y escuchar con el corazón. Así percibiremos el significado más profundo del misterio al que llamamos amor.

Los abrazos, además de hacernos sentir bien, se emplean para aliviar el dolor, la depresión y la ansiedad. Provocan alteraciones fisiológicas positivas en quien toca y en quien es tocado. Acrecienta la voluntad de vivir a los enfermos. Es de

todos bien sabido que cuatro abrazos al día son necesarios para sobrevivir, ocho para mantenerse, y doce para crecer como personas.

Veamos algunas clases de abrazos y pregúntate ¿con qué frecuencia y qué tipo de abrazos utilizas tú para sorprender a los tuyos?

- Abrazo del oso: es el típico de padres e hijos, donde el más grande envuelve con su cuerpo al más pequeño.
- Abrazo y contacto de mejillas: Uno coloca los brazos sobre los hombros del otro, a la vez que le da un beso en cada mejilla. Implica consuelo, bondad, consideración.
- Abrazo oriental: Ambos entrelazan los brazos con el cuerpo del otro. Se busca el contacto espiritual con todo el cuerpo del otro. Se acompaña con una inspiración y es el más largo. Se ponen en contacto los espíritus de las personas a través del cuerpo físico.
- Abrazo de a tres: Para padres con hijos o varios amigos. Implica consuelo, felicidad. La persona abrazada se siente totalmente a salvo.
- Abrazo de costado: El brazo de uno se pasa por el hombro o la cintura del otro. Ideal para pasear acompañados, disfrutando del paisaje.
- Abrazo de corazón: Largo, intenso, cálido, brota directamente del corazón. Surge en cualquier momento para sa-

ludar, recordar fechas especiales, expresar alegría. Ofrece ternura y amor incondicional.

¿Qué nos brinda un abrazo?

**SEGURIDAD:** Todos necesitamos sentirnos seguros. Si no lo conseguimos actuamos de forma ineficiente y nuestras relaciones interpersonales declinan.

**PROTECCIÓN:** El sentirnos protegidos es importante para todos, pero lo es más para los niños y los ancianos quienes dependen del amor de quienes los rodean.

**CONFIANZA:** La confianza nos puede hacer avanzar cuando el miedo se impone a nuestro deseo de participar con entusiasmo en algún desafío de la vida.

**FORTALEZA:** Siempre podemos transmitir nuestra fuerza interior convirtiéndola en un don para el prójimo.

**SANACIÓN:** El contacto físico y el abrazo imparten una energía vital capaz de sanar o aliviar dolencias menores.

**AUTOVALORACIÓN:** El reconocimiento de que valemos es la base de toda satisfacción y todo éxito en nuestra vida. \*\*\*

Tomado de <http://www.proyectopv.org/1-verdad/abrazoterapia.htm>



**Todos necesitamos sentirnos seguros.**

*Quando nos tocamos y nos abrazamos con espíritu solidario y alegre, llevamos vida a nuestros sentidos y reafirmamos la confianza en nuestros propios sentimientos.*



**Abrazo del oso: es el típico de padres e hijos, donde el más grande envuelve con su cuerpo al más pequeño.**

## Un Lung Kia dice...

### 'Fecha de Mudanza vs. Fecha de Construcción' - Master Yu

**M**aster Yu nos explica la diferencia entre calcular el Mapa de Estrellas con base en la fecha de construcción y de mudanza.

"Definir el corazón del cielo es un paso importantísimo en el Feng Shui de las estrellas voladoras.

Sin embargo es uno de varios aspectos en que los Maestros del Feng Shui no se logran poner de acuerdo. Hay al menos tres versiones. La primera es que el período actual es el que debe utilizarse sin importar cuando se construyó la casa. La segunda es que la fecha de construcción es la base para determinar la estrella del período en el centro. La tercera dice que la fecha de mudanza de los residentes es el factor decisivo.

El Maestro Jiang Da Hong es la autoridad en el Feng Shui de las Estrellas Voladoras que habló mucho de las casas yang. Los practicantes del auténtico Feng Shui Xuan Kong deben basar sus prácticas en su enseñanza.

El problema es que la misma enseñanza puede tener una variedad de interpretaciones y los Maestros de Feng Shui discrepan con la interpretación del otro.

El Maestro Jiang no ense-

ñó explícitamente el método de las estrellas voladoras. Fue el Maestro Shen Zhu Reng quien interpretó su enseñanza para dar a conocer el Feng Shui Xuan Kong a la gente. Por supuesto, hay mucha gente atacando al Maestro Shen por su enseñanza, ya que no aprendió de un Maestro.

En el libro de Shen "Xuan Kong Xue", él incluyó un artículo importante del Maestro Jiang: "Ba Zhai Tian Yuan Fu" con sus propias notas.

Aquí hay un párrafo que nos da más luz sobre la controversia de la fecha de mudanza vs. la fecha de construcción, para definir la gráfica de estrellas de una casa.

Si una casa es grande, entonces el poder que invita es grande y ancho. Si la casa es pequeña, entonces el qi que recibe es reducido. En cualquier caso, es el qi el que es el factor central.

La dirección real debe ser examinada con cuidado para saber si las estrellas vuelan hacia adelante o hacia atrás.

(Anotación de Shen: Esto habla del grosor del qi recibido por casas grandes y pequeñas).

Si una puerta se cambia de lugar, cambiará desgra-

cia en abundancia. Si un camino es movido, distinguirá entre mala y buena fortuna. Si una parte de la casa es demolida y una nueva habitación se añade en su lugar, es importante decidir si la parte este u oeste fueron elegidas. Las ubicaciones auspiciosas y no auspiciosas deben conocerse antes de llevar a cabo una remodelación.

(Anotación de Shen: Esto habla del método de la remodelación. Para una casa yang, el qi viene por la puerta.)

Aun si el lugar está fuera de ciclo, el cambiar una puerta removerá la mala suerte. Para un lugar en el período actual, si una puerta es erróneamente elegida, la fortuna se verá disminuida.

Hay una gran diferencia entre un pie y una pulgada. Por tanto debemos ser muy cuidadosos.

Cuando se vaya a poner una puerta, debemos preguntar cuando se construyó la casa.



**Si un camino es movido, distinguirá entre mala y buena fortuna.**

*Definir el corazón del cielo es un paso importantísimo en el Feng Shui de las estrellas voladoras.*

Entonces usemos las estrellas voladoras para examinar que ubicación es la más apropiada para la puerta, a fin de recibir un qi vibrante.

El qi vibrante debe ser el qi más vibrante del período a fin de remover la mala fortuna.

Si nosotros solo sabemos que la puerta está en un punto auspicioso, pero de acuerdo al período de construcción, está de hecho en una posición en donde el qi es débil, será peligroso. Por tanto, al cambiar una puerta, lo más apropiado es ponerla en una posición con qi vibrante.

Para explicar esto en términos simples, el párrafo nos dice que la posición de la puerta es sumamente importante en una casa. Una casa puede volverse afortunada a través de una re-

modelación. Antes que nada, debemos saber cuando se construyó la casa. Entonces podemos hacer el mapa de estrellas de acuerdo al período de construcción. (Es el período de construcción y no la fecha de mudanza lo que buscamos saber, de acuerdo al Maestro Shen y lo implicado por el Maestro Juang).

Por ejemplo, consideremos una casa construida en el Período 6 con frente hacia Bing (S1) con la entrada principal en Wu. La estrella de agua en Wu es 5 que es shar qi en el Período 7.

Ahora se sugiere que una nueva puerta se instale en una posición vibrante.

En el período 7, la posición más vibrante es el Palacio Dui (Oeste). Sin embargo la estrella de

agua en Dui es 3, que también es shar qi. La posición que tiene el qi más vibrante en el período actual es el Palacio Kun (Suroeste) en donde está la estrella 7. La puerta debiera ponerse en Kun.

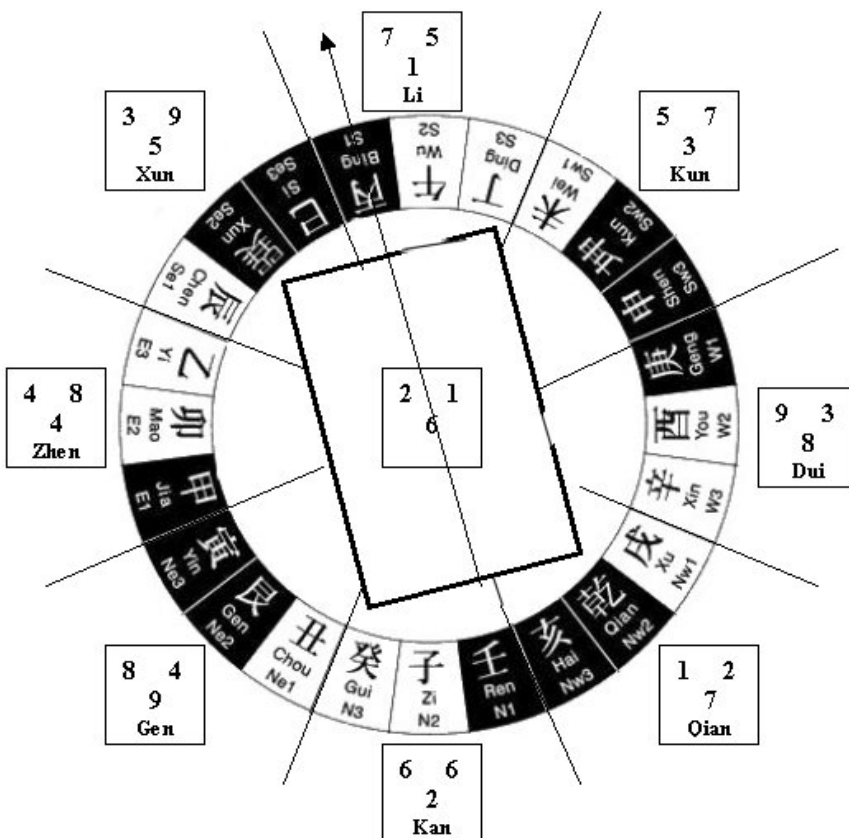
Este ejemplo claramente indica la belleza de las Estrellas Voladoras Xuan Kong. No pretendo convencer a nadie de que la fecha de construcción debe ser usada para definir una gráfica de estrellas voladoras. Solo quise mencionar a los dos grandes Maestros Jiang Da Hong y Shen Zhu Reng para apoyar mi visión.”\*\*\*

Master Joseph Yu  
[www.astro-fengshui.com](http://www.astro-fengshui.com)

Traducido con autorización expresa por Laura Maldonado



Usemos las estrellas voladoras para examinar que ubicación es la más apropiada para la puerta.



## Algo que Contar

### La Brújula y los Puntos Cardinales

**L**a brújula es un instrumento que sirve para determinar cualquier dirección de la superficie terrestre por medio de una aguja imantada que siempre marca los polos magnéticos Norte y Sur.

Únicamente es inútil en las zonas polares norte y sur debido a la convergencia de las líneas de fuerza del campo magnético terrestre.

Fue inventada en China y se parecía a una cuchara puesta sobre un plato plano que indicaba los puntos cardinales.

Algunas brújulas pueden fabricarse en casa, para ello se debe pasar por un imán una aguja varias veces y en una misma dirección. Luego, ésta debe ser colocada en un lugar donde pueda flotar, siendo lo más común un corcho, el cual es atravesado por la aguja y luego puesto sobre un recipiente con agua, logrando así que flote la aguja magnetizada.

La expresión *perder el norte* hace referencia a perder el control.

Las brújulas de aguja, constan generalmente de una aguja de dos puntas y un círculo graduado. Otras adicionan referencias u otro círculo adicional móvil para diferentes funciones y ubicación.

Las brújulas para usarse en embarcaciones, al estar en constante movimiento, suelen ser ubicadas sobre un eje horizon-



Brújula antigua.

el punto indicado por el ocaso del sol en su movimiento aparente. Si a la línea Este - Oeste la consideramos como el eje de las abscisas en un sistema de coordenadas geográficas, el eje de las ordenadas estaría descrito por línea Norte - Sur.

Esta composición genera cuatro ángulos de noventa grados que a su vez se dividen por



Brújula moderna.

las bisectrices, generando Noroeste, Suroeste, Noreste y Sureste. Se repite la misma operación y se obtiene la Rosa de los Vientos, que es usada

en navegación desde siglos ancestrales y cubre las 32 direcciones principales del movimiento en la superficie terrestre.

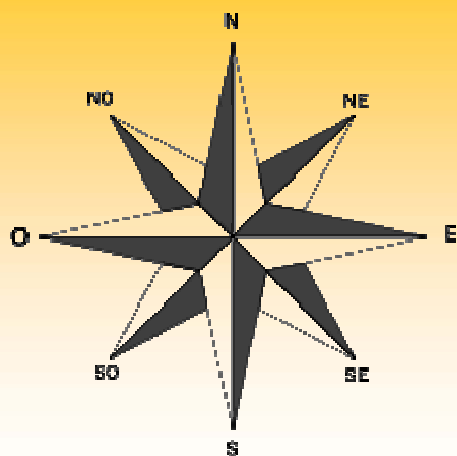
tal, el cual mantiene la brújula en nivel.

Los **puntos cardinales** son las cuatro direcciones derivadas del movimiento de rotación terrestre, que conforman un sistema de referencia cartesiano para representar la orientación en un mapa o en la propia superficie terrestre.

Estos puntos cardinales son: el Este, que viene señalado por el lugar aproximado donde sale el sol cada día; el Oeste,

La palabra cardinal se deriva del nombre latino 'cardo' que identificaba, en las ciudades romanas, a la calle trazada de Norte a Sur, y que pasaba por el centro de la ciudad. Esto significa que el único punto verdaderamente cardinal, al menos desde el punto de vista etimológico, debería ser el Norte y en menor grado, el Sur.

*La brújula fue inventada en China y se parecía a una cuchara puesta sobre un plato plano que indicaba los puntos cardinales.*



De los puntos cardinales, es el Norte el que identifica el sentido de la orientación, por lo que suele decirse en sentido figurado que una persona ha perdido su Norte cuando se encuentra desorientada o ha perdido su rumbo.

Sin embargo, esta idea resulta casi paradójica, en el sentido de que para orientarse, las personas ubicamos primero el Este o el Oeste, o el Sur en el hemisferio Norte en horas del mediodía, mientras que el Norte no resulta tan evidente (salvo en el Hemisferio Sur también en horas del mediodía).

De hecho, el Este también recibe el nombre de Oriente porque la salida del sol por el Este ha servido tradicionalmente para orientarnos en un lugar determinado.

Se conoce también a los **puntos cardinales** como las cuatro direcciones o puntos principales de la brújula, y son:

- Norte
- Sur
- Este
- Oeste

Los nombres de los puntos cardinales son de origen germánico, y se incorporaron en una época relativamente reciente al idioma español y al resto de las lenguas derivadas del Latín.

Antes, los nombres de los puntos cardinales eran, en español: Oriente o Levante (y también, del sol Naciente), Poniente (Ocaso), Septentrión, y Meridía.

El término Meridía también se refiere a la región meridional de un país en el Hemisferio Norte, especialmente en Italia (Mezzogiorno), y en Francia (Midi), precisamente porque estas regiones se ubican hacia el lado donde se en-

cuentra el sol al mediodía con relación al resto del país.

En Feng Shui, es básico ubicar perfectamente la dirección cardinal a la que ve el inmueble que queremos evaluar, a fin de aplicar correctamente las técnicas contenidas dentro de la Rama de la Brújula o Escuela de la Brújula del Feng Shui Clásico.

No es lo mismo una casa construida en el mismo año, sobre la misma calle, que ve al Noroeste a otra que ve al Norte. Incluso, dentro del Noroeste hay 45 grados. Es menester contar con una buena brújula — de preferencia de ingeniero o un Luo Pan de calidad para medir exactamente el frente de nuestra casa.

De esto dependerá todo lo demás. No hay posibilidad de que obtengamos la dirección cardinal correcta a la que ve nuestra casa si utilizamos una brújula "patito". Tiene que ser una de calidad.

Por cierto la de Master Joseph Yu es excelente. La pueden adquirir en [www.astro-fengshui.com](http://www.astro-fengshui.com) \*\*\*

Parte de la información obtenida del sitio web: <http://es.wikipedia.org>



Luo Pan de Master Joseph Yu.

## Astrología China

### Penalidades Propias

*Muchas veces por no saber, los seres humanos colocamos ciertos animalitos en nuestra casa que pueden activarnos esta Penalidad.*



**El Gallo, el Dragón, el Caballo y el Cerdo son los cuatro signos astrológicos que forman Penalidades Propias.**

**L**a Astrología Zi Ping BaZi China es todo un sistema para conocer y evaluar el tipo de Qi o energía, con el que las personas llegamos a este mundo, al momento de nacer, así como la "suerte", y "fortuna", que nos depara el Destino.

Este sistema, abarca una metodología muy amplia, la cual tiene diferentes vertientes, y a partir de éstas podemos saber el carácter, el estado de salud, las mejores opciones de carrera o negocio, las vivencias pasadas y posibles vivencias futuras, las fortalezas y debilidades de la persona – del consultante, etc.

Es más que la Astrología Occidental que la mayoría de la gente conoce y que diario o cada mes sale publicada en los periódicos o revistas a manera de "Horóscopos".

Fue desarrollado hace miles de años, tiene su base en la determinación de los 8 caracteres, que de hecho eso es lo que quiere decir "BaZi" – 8 caracteres. Que son los 4 Troncos Celestes y las 4 Ramas Terrestres, agrupados en 4 Pilares o Columnas – de ahí también el nombre que se le da a este sistema. Estos Pilares son el Año, el Mes, el Día, y la Hora de Naci-

miento de la persona. Tú puedes saber cuales son tus Cuatro Pilares del destino yendo a [www.fourpillars.net](http://www.fourpillars.net)

La interpretación es otra cosa. Lo que quiero comentar en este artículo es que muchas veces por no saber, colocamos ciertos animalitos en nuestra casa – como parte de la decoración o porque alguien nos los regaló, o porque supimos que a lo mejor somos Perro o Conejo por año, entonces compro y coloco un Perro o un Conejo. Bueno, esto está muy bien siempre y cuando no sean de los signos astrológicos que forman las llamadas "Penalidades Propias".

¿Qué quiere decir esto? Hay cuatro animalitos del Zodiaco Chino, que forman entre sí una configuración dañina, para quien tiene esa Rama o Signo en cualquiera de los Cuatro Pilares de su Carta, ya sea que se repita en su Carta o cuando se presenta en un período de la suerte o año, o si se porta o coloca físicamente.

Estos animalitos son:

- Gallo
- Caballo
- Dragón
- Cerdo



Antes de ver algunos ejemplos, me extenderé

un poco para explicar más detalladamente lo que implica esta penalidad propia. Quien tiene dos Gallos o dos Caballos o dos Dragones o dos Cerdos en su Carta Natal de Cuatro Pilares del Destino o Carta BaZi, tendrá esa penalidad propia de manera permanente en su vida.

La penalidad propia se manifiesta como autosabotaje, obstáculos para lograr lo que se desea alcanzar en la vida, relaciones de reto con los demás, etc. Todo depende de en qué Pilar se encuentre ubicado dicho par del animalito que forma esa penalidad, ya que cada Pilar habla de un aspecto diferente en la vida de esa persona. El Pilar del Año es la imagen ante los demás, la relación con ancestros y primera infancia; el Pilar del Mes es la relación con nuestros padres y hermanos, nuestro trabajo, la relación con instituciones y nuestra adolescencia; el Pilar del Día es el presente, la adultez temprana, la esencia de la persona – es donde se ubica el MAESTRO DEL DIA – eje rector de toda la Carta BaZi, y la relación con nuestro esposo(a); y por último, el Pilar de la Hora habla de nuestra vida futura, nuestra adultez avanzada o vejez, la relación con los hijos y la vida sexual.

Entonces, por poner un ejemplo, si una persona tiene esta Carta BaZi:

qué? Porque estaría reforzando esa penalidad propia.

Hora	Día	Mes	Año
Tierra yin	Madera yang	Fuego yin	Fuego yin
	<b>MAESTRO DEL DIA</b>		
			
Cabra	Perro	Gallo	Gallo
Tierra yin	Tierra yang	Metal yin	Metal yin





Querrá decir – a reserva de hacer un análisis detallado de toda la Carta y determinar que elementos le son favorables y desfavorables a esta persona – que no es por el momento materia de este artículo, que tendrá problemas entre la forma en que trabaja y la imagen que da a los demás, o que no es reconocido por ello, o que se auto-sabotea por la imagen que transmite, para efectos de conseguir trabajo o durar en éste, o que la forma en que sus padres fueron educados y los principios que les dieron sus abuelos a sus padres, repercutió en la forma en que éstos a su vez lo educaron a él y a sus hermanos, o todo junto al mismo tiempo.

Ahora bien, lo peor que podría hacer esta persona sería tener un Gallo en su casa u oficina, ya sea un objeto – de cualquier material o un cuadro, io Gallos vivos!

Por ejemplo que fuera Gallero – que se dedicara a la crianza y venta de Gallos de pelea, ¿por

También se da el caso de que aunque la persona tenga solo uno de estos cuatro animalitos en su Carta, es decir solo un Gallo, o un Cerdo, etc., cuando se presente en un período de la suerte o año, otro igual, esta penalidad se activa.

Ejemplo:

Hora	Día	Mes	Año
Tierra yin	Tierra yang	Metal yang	Agua yang
	<b>MAESTRO DEL DIA</b>		
			
Conejo	Caballo	Buey	Tigre
Madera yin	Fuego yin	Tierra yin	Madera yang

Y sus Períodos de la Suerte son los que se indican en la tabla superior derecha de esta misma página.

A esta persona se le formará una Penalidad

Propia dada entre su Caballo del Pilar del Día y el del cuarto período de la suerte (ciclos de vida de diez años), cuando cumpla 30 años.

Además de que igual se manifestará cada 12 años, cuando sea año Caballo, independientemente del período de la suerte en que esté – recordemos que los animalitos llevan un ciclo de 12 años, y cada año se rige por un signo (el último año Caballo fue en el 2002, y el próximo será en el 2014.)

En esos años Caballo la Penalidad Propia Caballo se le manifestará a esta persona, sin embargo, es más fuerte cuando aparece en un período de la suerte que en un año.

0-9	10-19	20-29	30-39
Tierra yin	Tierra yang	Metal yin	Metal yang
			
Conejo	Dragón	Serpiente	Caballo
Madera yin	Tierra yang	Fuego yang	Fuego yin

Por lo que podemos prever que este hombre tendrá problemas con su matrimonio cuando cumpla 30 años. Esto no quiere decir que el matrimonio se vaya a acabar, o que él le vaya a ser

infiel a la esposa, o ella a él, simplemente quiere decir que “en potencia” habrá nubarrones a la vista – pero si uno sabe esto de antemano y está preparado puede sorprender la tormenta de mejor forma, porque sabrá que es algo pasajero, así que se pone en la frecuencia de “dejar ser” o “dejar pasar”, de hacer a diario lo que su Consultor de Cuatro Pilares le recomiende – que viene siendo como un “Coach personal”, en base a los elementos que le favorecen y los que le perjudican – sean agua, madera, fuego, tierra o metal, y poder así, transitar de mejor forma esa década.

Asimismo, igual que con el ejemplo del Gallo, a esta persona no le conviene tener imágenes u objetos decorativos de Caballos en su casa – estaría reforzando esa Penalidad Propia. ¡Mucho menos le conviene ir a montar a Caballo! Esta es la diferencia entre saber y conocer la Carta BaZi de uno, y lo contrario.

Lo mismo pasa con el Cerdo y el Dragón, tanto si se tienen repetidos en la Carta BaZi original o si se presenta su par en un período de la suerte, hay que estar preparados. No conviene que alguien con un Cerdo, Dragón, Caballo o Gallo en su Carta, en cualquier Pilar - tenga la imagen de ese animalito en su casa u oficina.

Sucedió algo curioso recién en el Mundial de Fútbol, y eso fue la moti-

vación inicial de escribir este artículo. No sé si sean aficionados al Fútbol Soccer, o si vieron los partidos, pero en el caso de la Selección Mexicana, que dejó mucho que desear, y que como siempre, nos quedamos en el “ya merito”, el entrenador de la misma, Ricardo Lavolpe, está asesorado por una pseudoconsultora de feng shui Light – lo sé de buena fuente.

El caso es que el señor Lavolpe es Dragón por año. Bueno, a instancias de su “asesora”, se compró cualquier cantidad de corbatas de Dragones que hizo traer especialmente de Singapur o de China o no sé de que país asiático.

En todos y cada uno de los partidos que jugó México, salía con su horrenda corbata de Dragón, eso sí, todas de diferentes colores – ha de haber comprado como 20 – ¡y no le funcionó!

Al contrario, tuvo pleitos todo el tiempo con la prensa, con los mismos jugadores ya se estaba contrapunteando antes de los partidos, y que decir de sus decisiones sobre las rodillas de la alineación para cada partido, etc.

Los resultados están a la vista.

No estoy afirmando que esa haya sido “la causa” por la que México no pasara de octavos de final, ni que eso haya definido que el señor se comportara como lo hizo – ya tiene su personalidad bien definida, pero definitivamente no le ayudó en nada el ponerse sus corbatas de Dragones – y en cambio sí le pudo haber perjudicado en algo – aunque marginalmente, pero pienso que así fue, amén de que seguro el Feng Shui de su casa y del Centro de Entrenamiento de la Selección deben tener mal Feng Shui – eso es de sentido común y de lógica elemental.\*\*\*



**Lavolpe y sus corbatas de Dragón. Siendo él Dragón, no le conviene portar Dragones.**

*Un Experto en Cuatro Pilares o Astrología BaZi China, es como tu “Coach Personal”.*

## Arquitectura y Algo Más

### La Torre Libertad de Nueva York

**E**l diseño de la Torre de la Libertad, sucesora de las Torres Gemelas en la zona cero de Manhattan, destinada a convertirse en el edificio más alto de Estados Unidos, consistirá en una estructura monolítica de vidrio que reflejará el cielo, y que estará coronada por una antena esculpida, según han declarado los arquitectos responsables de la obra.

La reedificación de la pieza central del World Trade Center, de unos 541 metros de altura y simbólica de la Declaración de Independencia, anunciada por el arquitecto David Childs, tendrá una base de hormigón recubierta de vidrio tratado térmicamente. La torre pretende convertirse en un símbolo de la revitalización de la ciudad de Nueva York tras los atentados del 11-S, que acabaron con la vida de más de 2,700 personas en el World Trade Center.

La construcción del edificio sigue, a casi cinco años de disputas en cuanto al diseño, la seguridad, y el control de la parcela de seis hectáreas y media en la zona cero.

El nuevo diseño usa un seguro cristal laminado de alta tecnología. El nuevo plan de reconstrucción, que se inició el pasado abril y cuya finalización se espera para

2011, se acordó tras consultar a los expertos en antiterrorismo de la Policía de Nueva York.

De acuerdo al ciclo de los cinco elementos, que es una de las bases de la metafísica China, este edificio será Madera y Fuego. Esto puede ser positivo en el sentido de que se alimentará del agua del mar, y de la forma Madera de los edificios altos que rodearán la torre, ya que Agua alimenta a Madera, y la Madera apoya a la forma Madera del edificio; ésta a su vez apoyará al Fuego (la antena del edificio en forma de pico lo será), y el Fuego genera Tierra que es la forma de algunas construcciones de las zonas aledañas de Nueva York.

Muchos Maestros Chinos afirman que no es conveniente construir sobre un sitio en donde murió tanta gente, al menos que hayan pasado 100 años. Esto es debatible, pero también es real que el espíritu y capacidad de recuperación de los estadounidenses, es

mayor que cualquier duelo o consideración ulterior sobre si la gente que vaya a trabajar allí se sentirá cómoda con tener una oficina en un sitio del que se tiene un recuerdo tan amargo, o si el Qi del lugar sigue siendo Shar y no Sheng.\*\*\*



**Tendrá 541 metros de alto.**



**Muchos Maestros Chinos afirman que no es conveniente construir sobre un sitio en donde murió tanta gente.**

*El diseño y construcción de esta espectacular torre ha causado polémica.*

# Rejillas de Cuarzos

Las Rejillas de Cuarzos son como circuitos de energía o miniordenadores, que activan ondas curativas positivas, de acuerdo al 'decreto' impreso en éstas. La Geometría Sagrada se utiliza para "diseñar y programar" estas Rejillas. Se trata con "Energía Sutil" que no puede medirse con equipos convencionales directamente, pero que sin embargo existe y nos afecta. Cuando el Feng Shui no puede resolver algo, las Rejillas de Cuarzos lo han podido hacer. Asimismo, pueden realizarse Rejillas que apoyen la energía individual de las personas, conforme a su Carta de Cuatro Pilares del Destino, o para bajar de peso, o para tener una mejor actitud ante la vida, o simplemente para estar protegido.

Laura Maldonado elabora y activa personalmente estas maravillosas Rejillas, hechas sobre agatas y con piedras semipreciosas diversas (cuarzo, turmalina, lapislázuli, amatista, coral, concha marina, pirita, malaquita, perla, etc.)



FENG SHUI MÉXICO  
WWW.VIENTOYAGUA.COM.MX

Se puede elaborar la Rejilla de Cuarzos que requieras, para lo cual te pedimos te pongas en contacto con nosotros a [fsm@fengshuimexico.com](mailto:fsm@fengshuimexico.com) o al 5534.8260 en México, D.F. Habrá casos en que se requieran más de una Rejilla. Los costos por Rejilla van de 480 a 780 pesos - 48 a 78 dólares, dependiendo de si se trata de una Rejilla de Cuarzos simple o compleja, más gastos de envío.



Rejilla para incrementar la energía Metal y Agua de una persona = elementos favorables de su Carta BaZi.



Rejilla para contrarrestar una combinación de estrellas voladoras 572 en la puerta principal de una casa.



Rejilla para disminuir el efecto de un edificio frente a una casa con la combinación 818 en el palacio del frente.



Rejilla para desatrapar el Ming Gua personal del residente de la casa del palacio central.



Rejilla para crear "virtualmente" al Dragón Verde al lado izquierdo de una casa que no cuenta con dicha estructura.



Rejilla para reducir el efecto nocivo de una estrella 7 de montaña de una recámara.



Rejilla para activar a la estrella 9 de agua que no puede entrar a una oficina porque no hay puerta ni ventana.



Rejilla para desatrapar a la estrella 8 de agua, encargada de la riqueza, del corazón celestial, y activarla.

# Feng Shui en Línea

Hour	Day	Month	Year
甲 Jia yang wood	乙 Yi Yin wood	癸 Gui Yin water	辛 Xin Yin metal
申 Shen metal Sheep / Monkey	未 Wei earth Sheep / Goat	巳 Si Yin metal Si / Snake	酉 You metal Yi / Rooster Lack Pillars

<http://www.fengshui-innovations.com.au/>

<http://www.rising-dragon.co.uk>

<http://www.imperialfengshui.com/>

[http://yaintech.com/pwong/eng\\_index.htm](http://yaintech.com/pwong/eng_index.htm)

<http://www.geo-principles.com/taisui.htm>

<http://www.sangraal.com/library/metatron&eve.htm>

## Buzón Azul



Laura,

*Como siempre, es un deleite leer el boletín, mas que nada por tu sensibilidad y sencillez para escoger la información, expresadas en el dominio que tienes de la misma.*

*Felicidades!!!*

Tere Ruiz

Gracias Tere y abrazo :)

Hola!

Me gustó mucho ver sobre Huatulco en esta interesante revista. Vivo aquí desde hace dieciséis años y soy feliz en este paraíso terrenal, cerca del cielo, como dice el slogan. Tengo una posada económica en el centro de La Cruzcecita y además desde hace quince años mi esposo y yo tenemos un Semanario local llamado HUATULCOSTAS, puedes checarlo en [www.huatulcostas.com](http://www.huatulcostas.com)

No ha sido fácil pero somos el único medio que ha perdurado tantos años y a la gente le gusta mucho leerlo y participar. Es de distribución gratuita y se mantiene a base de publicidad. Quisiera saber si es posible reproducir algunos artículos de esta revista en nuestro Semanario o bien, si nos pueden enviar alguna colaboración semanal o quincenal, como ustedes gustan. Por supuesto que mencionaríamos su revista y eso sería una buena

promoción para que la gente la consulte. Estamos a sus órdenes para cualquier comentario. Muchas gracias y fue un placer contactarlos.

ATE.

PATRICIA GLASS y ABDIAS CALLES (mejor conocido en el lugar como RAMBO).

Estimada Paty,

Hola! Que bueno que les gustó el artículo de Huatulco. Claro que pueden reproducir los artículos en su Semanario. ¡Muchas gracias y saludos calurosos a todo Huatulco! Espero pronto volver por allá y conocerlo.  
Laura

*Hola Laura, hace ya un par de años que soy una lectora argentina silenciosa del foro y ahora de tus excelentes boletines. He aprendido mucho con todo esto, me encantaría profundizar más, pero con 6 hijos, trabajo y marido, por ahora es sólo una ilusión. Estoy por mudarme a una casa que me encantó (más allá de que tiene algunas cosas en contra) y quisiera preguntarte a quien me podría dirigir en Buenos Aires para realizar un asesoramiento de Feng Shui clásico. Este hecho significa mucho más que una mudanza, es como un "renacer" y es por eso que me gustaría estar mejor preparada. Sé que*

*podría pedirte a distancia, pero si tienes a alguien de tu confianza por acá te agradecería me lo informes.*

*Gracias por compartir tus experiencias.*

Matilde

Matilde,

En Buenos Aires está mi Colega Cristina Obrador quien también estudió con Master Joseph Yu:  
Equipping S.A.  
Cucha Cucha 135  
(1872) Sarandí  
Pcia. de Buenos Aires  
Argentina  
E-mail:  
[cristina@mundofengshui.com](mailto:cristina@mundofengshui.com)

Saludos y suerte!  
Laura

Buen día Laura, Ante todo deseo felicitarla, por la excelente labor de difusión del Feng Shui clásico que lleva a cabo mediante la página, el grupo de estudio y el boletín. En esta oportunidad escribo para suscribirme al boletín Lung Kia. Soy estudiante de Feng Shui Clásico, ferviente seguidor de su página y del grupo de estudio. Reciba un fraternal saludo desde Colombia. Cordialmente, Hermes Guzmán Rocha Namaskar

Muchas gracias Hermes y saludos cordiales!  
Laura