



FENG SHUI MÉXICO,
S.A. DE C.V.

Año 2, nº 11

Octubre de 2006

Lung Kia es una publicación mensual de distribución gratuita, elaborada, editada y distribuida por Feng Shui México, S.A. de C.V. <http://www.vientoyagua.com.mx>
El contenido de los artículos y notas periódicas es responsabilidad exclusiva de los autores. ® Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción parcial o total sin autorización del autor. Septiembre, 2006. Para publicidad, suscripciones, colaboraciones, y sugerencias, por favor dirígete a lungkiaboletin@gmail.com o llama al Tel. 5534.8260 en el D.F.

Contenido:

Editorial	1
¿Sabías que ..?	2
Convención Internacional de Feng Shui	
Sugerencia Literaria	4
'What is Feng Shui?' - Ernest J. Eitel	
Para Vivir Mejor	5
La Tradición Sanadora del Buda de la Medicina — Segunda Parte	
Relaciones	7
Proxemia	
Un Lung Kia dice ...	8
'Métodos de Dragón de Agua — Primera Parte' - David Twicken	
Algo que Contar	10
Las Matemáticas son el Alfabeto del Universo	
Astrología China	12
Calendario Chino	
Arquitectura y Algo Más	14
Arquitectura Moderna	
Cursos a Distancia	16
Feng Shui en Línea	17
Buzón Azul	18

Lung Kia®

Una publicación gratuita de
FENG SHUI MÉXICO

Capturando al Chi®

www.vientoyagua.com.mx
fsm@fengshuimexico.com
5534.8260 México, D.F.

- Cursos a distancia
- Asesorías de Feng Shui in situ y a distancia
- Estudios de Cuatro Pilares del Destino y de Compatibilidad
- Conferencias y Pláticas
- Proyectos Arquitectónicos con Feng Shui
- Selección de Fechas
- Elección de Nombres y Diseño de Logotipos Exitosos
- Rejillas de Cuarzos

Editorial

Estamos de placeres porque ganó Felipe Calderón.

Esperemos que sea un buen Presidente.

El que parece que enloqueció es el Peje, Andrés Manuel López Obrador. Sé que hay seguidores suyos entre mis lectores, pero no podrán negar que el tipo está enfermo. Tuvo secuestrada la Ciudad de México más de un mes. Se rehúsa a reconocer el veredicto aún del Tribunal Federal Electoral, y está promoviendo erigirse como Presidente, o por lo menos hacerle la vida de cuadros a Felipe Calderón y por ende a todos los mexicanos. ¿Por qué este señor no entiende?

En fin, mientras tanto, les traemos artículos que sabemos les gustarán mucho. Entre ellos, en 'Relaciones', la *Proxemia*, y su relación con el Feng Shui.

En 'Para Vivir Mejor', la segunda parte de *La*

Tradición Sanadora del Buda de la Medicina.

Algo del surgimiento de lo que hoy conocemos como *Arquitectura Moderna*; la primera parte de un Artículo que nos permitió difundir David Twicken, hace tiempo, llamado *Métodos de Dragón de Agua*, en 'Un Lung Kia Dice'.

Asimismo, *Las Matemáticas son el Alfabeto del Universo*, pieza muy interesante, pues se establece la relación entre lo filosófico o intangible y lo matemático y tangible.

En nuestra recomendación literaria de este mes, hacemos el análisis del excelente libro — por cierto de mis favoritos: *"What is Feng Shui"*, de Ernest J. Eitel.

En la sección de 'Astrología



El Calendario Chino surgió en el año 2,637 A.C. cuando el Emperador Huang Ti.

China', hacemos un análisis del surgimiento y composición del fascinante *Calendario Chino*. Y les presentamos los datos de la próxima *Convención Internacional de Feng Shui* a llevarse a cabo en Singapur en noviembre de este año.

Esperamos les guste este número. Sigán enviándonos sus mails a lungkiaboletin@gmail.com

Laura Maldonado
Lungkiaboletin@gmail.com

¿Sabías que ...?

Convención Mundial de Feng Shui Singapur 2006

Será una excelente oportunidad para aprender en directo de algunos de los mejores maestros.

La Tercera Convención Internacional de Feng Shui (International Feng Shui Convention - IFSC) se celebrará en Singapur.

Serán 2 días de eventos, habrá 9 conferencias-sesiones, y 6 sesiones-panes de discusión para todos los entusiastas del Feng Shui.

Los asistentes aprenderán las últimas tendencias y soluciones a aspectos que los guiarán a ser mejores practicantes del Feng Shui.

Tendrán una mejor perspectiva y conocimiento

en su viaje de descubrimiento de esta ciencia metafísica.

Los conferencistas mostrarán casos de estudio con apoyo audiovisual y proveerán de soluciones prácticas a los asistentes.

El IFSC 2006 se llevará a cabo el 4 y 5 de noviembre de 2006 en el Suntec Singapore International Convention and Exhibition Centre.

Serán ponentes y conferencistas:

Gayle Atherton, Jodi Brunner y Kylie Burnheim de Australia, Chef Keat

Leng y Goh Guan Leong de Singapur, GK Ham de Malasia, Hua Yi Bo de China, Georgia Kiafi de Grecia, Raymond Lo de Hong Kong, Yap Cheng Hai de Malasia, Stephen Skinner de Inglaterra, y Tony Tan de Singapur, entre otros.

Será un evento magnífico y una gran oportunidad para aprender más de este arte-ciencia.***

Para más información y registro ir a:

<http://www.fengshuiconvention.com/index.shtml>

**Adquierela en:
www.geocities.com/
agendafengshui
agendafengshui@
yahoo.com.mx**

Envíos a todo el mundo.

Agenda Feng Shui 2006

Diario Tong Shu



Año Perro de Fuego yang

Laura Maldonado y Luz del Carmen Herrera

Rejillas de Cuarzos

Las Rejillas de Cuarzos son como circuitos de energía o miniordenadores, que activan ondas curativas positivas, de acuerdo al 'decreto' impreso en éstas. La Geometría Sagrada se utiliza para "diseñar y programar" estas Rejillas. Se trata con "Energía Sutil" que no puede medirse con equipos convencionales directamente, pero que sin embargo existe y nos afecta. Cuando el Feng Shui no puede resolver algo, las Rejillas de Cuarzos lo han podido hacer. Asimismo, pueden realizarse Rejillas que apoyen la energía individual de las personas, conforme a su Carta de Cuatro Pilares del Destino, o para bajar de peso, o para tener una mejor actitud ante la vida, o simplemente para estar protegido.

Laura Maldonado elabora y activa personalmente estas maravillosas Rejillas, hechas sobre agatas y con piedras semipreciosas diversas (cuarzo, turmalina, lapislázuli, amatista, coral, concha marina, pirita, malaquita, perla, etc.)



FENG SHUI MÉXICO
WWW.VIENTOYAGUA.COM.MX

Se puede elaborar la Rejilla de Cuarzos que requieras, para lo cual te pedimos te pongas en contacto con nosotros a fsm@fengshuimexico.com o al 5534.8260 en México, D.F. Habrá casos en que se requieran más de una Rejilla. Los costos por Rejilla van de 480 a 780 pesos - 48 a 78 dólares, dependiendo de si se trata de una Rejilla de Cuarzos simple o compleja, más gastos de envío.



Rejilla para incrementar la energía Metal y Agua de una persona = elementos favorables de su Carta BaZi.



Rejilla para contrarrestar una combinación de estrellas voladoras 572 en la puerta principal de una casa.



Rejilla para disminuir el efecto de un edificio frente a una casa con la combinación 818 en el palacio del frente.



Rejilla para desatrapar el Ming Gua personal del residente de la casa del palacio central.



Rejilla para crear "virtualmente" al Dragón Verde al lado izquierdo de una casa que no cuenta con dicha estructura.



Rejilla para reducir el efecto nocivo de una estrella 7 de montaña de una recámara.



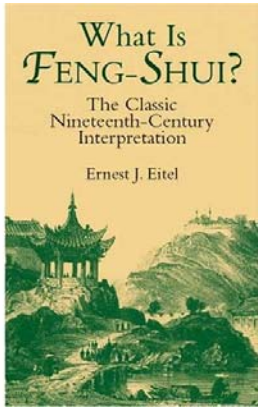
Rejilla para activar a la estrella 9 de agua que no puede entrar a una oficina porque no hay puerta ni ventana.



Rejilla para desatrapar a la estrella 8 de agua, encargada de la riqueza, del corazón celestial, y activarla.

Sugerencia Literaria

'What is Feng Shui?' - Ernest J. Eitel



Dover Publications Inc.
2003
ISBN 0-486-43189-4
www.doverpublications.com
69 páginas
Idioma: Inglés

Ernest J. Eitel vivió de 1838 a 1908. ¡Sí! Tal como lo lees. Es uno de los primeros estudiosos de este arte-ciencia.

La primera vez que se publicó su trabajo fue en 1873 bajo el nombre de "Feng Shui or the Rudiments of Natural Science in China". Este libro denominado '¿Qué es el Feng Shui?', es una recopilación de ese primer trabajo, y es tan vigente ahora como hace más de un siglo. De hecho el subtítulo es: 'La Clásica Interpretación del Siglo Diecinueve'.

Es una joya. ¿Por qué? Porque es un libro corto — tiene 69 páginas, pero muy profundo y a la

vez conciso.

Ernest J. Eitel fue un misionero que trabajó en China y aprendió de primera mano la tradición oral del Feng Shui, y sus raíces filosóficas, que van desde el Taoísmo y Budismo hasta la magia rural. Este libro es útil tanto para practicantes de Feng Shui, como para arquitectos, decoradores de interiores, y para cualquiera que busque acondicionar su casa o sitio de trabajo a fin de lograr el máximo confort, tanto para la mente, como para el cuerpo.

Eitel escribe en la Introducción del libro: "... considerando a Li, o el orden general del universo, los sabios antiguos

observaron que todas las leyes de la naturaleza y todo el trabajo de su aliento vital están en estricto orden con ciertos principios matemáticos, que pueden ser trazados e ilustrados a través de diagramas, exhibiendo la proporción numérica del universo, llamada So, o números. Pero el aliento de la naturaleza o Hi, el orden de la naturaleza, Li, y las proporciones matemáticas de la naturaleza, So, no son directamente conocibles por medio de nuestros sentidos, y solo se vuelven manifiestos a través de las formas de la naturaleza física ... Esto constituye una cuarta rama de este sistema de ciencia natural llamada Ying."

ASESORÍAS DE FENG SHUI CLÁSICO PARA CASAS, NEGOCIOS Y OFICINAS

Incrementa tus ingresos, mejora tus relaciones personales, obtén lo que deseas ... con una asesoría personalizada de Feng Shui Clásico. También hacemos Estudios a distancia, Estudios de Cuatro Pilares del Destino, Proyectos Arquitectónicos con Feng Shui, etc.

Laura Maldonado es la primera y única Mexicana avalada y reconocida como Practitioner por el FENG SHUI RESEARCH CENTER de Master Joseph Yu, la máxima autoridad en la materia a nivel mundial.

Concerta hoy mismo una cita
5534.8260 fsm@fengshuimexico.com
fengshuipractitioner@gmail.com



Laura Maldonado con Master Yu



FENG SHUI MÉXICO
S.A. DE C.V.

Capturando al Chi

Visítanos en:
www.ast-ro-fengshui.com
www.vientoyagua.com.mx

Para Vivir Mejor

La Tradición Sanadora del Buda de la Medicina — 2a. parte

El resultado del examen que realiza el médico-sanador tibetano o ayurvédico es el entendimiento de la combinación única de las tres energías básicas, llamadas en Tibetano: **Nyepas (Doshas en sánscrito)**.

Las tres energías son: BEKAN (Kapha), que tiene que ver con las estructuras y tejidos básicos de nuestro cuerpo; LUNG (Vata), que tiene que ver con todos los movimientos que experimentamos, de como nuestra mente se mueve de una cosa a otra, de como la sangre se mueve a través de nuestro cuerpo, e incluso de como nos movemos de un lugar a otro; y TRIPA (Pitta), que tiene que ver con todos los procesos de transformación de nuestro cuerpo (como el metabolismo).

Esos tres BEKAN, LUNG y TRIPA, se juntan en una combinación particular que determina nuestra estatura, como procesamos información, cuales emociones son predominantes, y nuestras inclinaciones espirituales.

El Buda de la Medicina enseñó que hay unas 84.000 combinaciones de esas energías o nyepas. En los humanos, pueden ser reducidas a siete tipos de constitución básicas. Conocer nuestra combinación única nos ayudará a vivir un mejor estilo de vida que sea menos estresan-

te y nos conducirá a acceder a nuestros potenciales más profundos.

Sabiendo que a menudo dejamos que las cosas se salgan de control antes de admitir que las cosas no están bien, el Buda de la Medicina vio que hay momentos en los que son necesarios niveles más profundos de intervención; cuando la persona esta muy débil o enferma para ocuparse, practicar o ver algún cambio, con solo cambiar el estilo de vida.

Así el segundo y tercer niveles se hacen más relevantes en la situación inmediata de la persona, siempre y cuando a largo plazo, el paciente adopte un mejor estilo de vida, de modo que no se vea involucrado en el mismo inconveniente de nuevo.

El segundo nivel del Ayurveda Tibetano tiene que ver con los procesos de desintoxicación y rejuvenecimiento. Algunas veces necesitamos liberarnos del exceso de desperdicios y otras expresiones de desequilibrio, antes de que ganemos los beneficios de un mejor estilo de vida.

Así, la desintoxicación es necesaria. Para realizar esto uno debe utilizar hierbas, suplementos y otras medicinas desintoxicantes, masajes, hidroterapia y métodos conocidos en el Ayurveda Indio y el Tibetano

como los cinco Karmas (Sánscrito: Pancha Karma, en Tibetano: Len Nga).

Estos incluyen: enemas, purgantes, vomitivos, tratamientos nasales y purificación de la sangre.

Es solo después de la desintoxicación que el segundo nivel, el rejuvenecimiento, es efectivo. Para rejuvenecer el cuerpo, uno puede utilizar hierbas, suplementos, esencias (como ejemplos están las píldoras preciosas de la tradición tibetana que en el ayurveda indio se denominan Rasayanams), masajes, e hidroterapia con hierbas rejuvenecedoras, y enemas de hierbas.

El rejuvenecimiento, sin embargo, puede también ser practicado antes de la desintoxicación en situaciones donde la energía de la persona está agotada, de modo que se puedan beneficiar con un cambio en el estilo de vida, o para desintoxicarse en el futuro, deben fortalecerse inicialmente. Esta metodología de rejuvenecimiento es relevante en nuestra cultura, en donde a menudo, las personas están obsesionadas por las dietas de moda con las que se adelgaza en extremo o se desgasta la energía, entonces, a modo de restaurar un adecuado balance necesitan recuperarse.

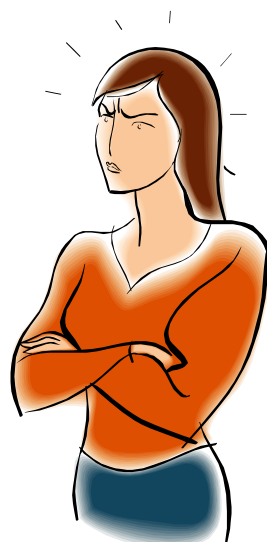
El Buda de la Medicina enseñó que hay unas 84,000 combinaciones de energías o nyepas.

Este nivel es considerado más agresivo y por lo tanto requiere de mayor experiencia por parte del médico/sanador.

Especialmente cuando uno comienza a interactuar físicamente con el paciente, dando masajes y administrando variadas acciones purificadoras, se le enseña que uno está comenzando a influenciar su karma. Esto trae consecuencias tanto para el paciente como para el sanador.

Por lo tanto, a este nivel se dice que el paciente debe sentirse a gusto y sentir confianza con el sanador, tanto en términos de su experiencia como de su ética.

El tercer nivel del Ayurveda Tibetano es aún más agresivo. Aquí estamos hablando de medicina de emergencia, y el tratamiento de problemas profundamente arraigados que requieren de una intervención radical. Esas intervenciones incluyen cirugía, acupuntura y moxibustión, una forma de acupuntura con calor.



Puede parecer impactante para nuestras nociones modernas, pero la medicina tal como fue practicada en India, Tíbet, China, y otras áreas del mundo, incluía procedimientos quirúrgicos, que aunque no tenían la tecnología que conocemos hoy en día, eran destacadamente sofisticados.

En el caso de la cirugía Tibetana, fue prohibida durante la era medieval, debido a que la madre de un rey murió durante uno de esos procedimientos.

Los Tibetanos claman haber descubierto la acupuntura (la técnica de las agujas doradas), y que fueron ellos quienes se lo enseñaron a los Chinos.

Al mismo tiempo, hay un sistema completo de acupuntura que existió en el Ayurveda Indio. Así que determinar quien fue el primero en utilizar esas técnicas es un asunto enmarañado. No obstante, la moxibustión, la forma de acupuntura más aplicable en un clima de montaña alto y seco, se ha mantenido como el tratamiento preferido en este nivel del Ayurveda Tibetano.

Tales métodos eran considerados como último recurso en vez de intervenciones iniciales, excepto en situaciones de emergencia.

El Buda de la Medicina enseñó que hay sistemas de energías, canales, y puntos sutiles en el cuerpo. Cortarlos o estimular-

los de manera inapropiada puede causar problemas al paciente en el futuro, incluso pueden ser fatales. Aquí, la habilidad y el cronometraje son necesarios.

Por ejemplo, el Ayurveda Tibetano enseña que tales intervenciones pueden arrojar resultados pobres si se realizan durante la luna nueva.

Por otro lado, hay días del mes, como el octavo día del mes lunar, el día del Buda de la Medicina, que son muy beneficiosos. Sobre todo, es conveniente considerar la



carta astrológica del paciente. Se considera que el uso de la moxibustión tiene mejores efectos en ciertos momentos del día o de las estaciones, cuando se localizan varias afecciones. Por supuesto, en una emergencia, las cosas deben hacerse cuando deben hacerse. Tales acciones tendrán sus propias consecuencias, que deberán ser aceptadas en su momento. Pero si es posible, es preferible esperar por el momento más favorable conforme a la carta de cuatro pilares del destino del paciente. ***

Tomado de Buddhism Today. Volume 8, 2000.

El Buda de la Medicina enseñó que hay sistemas de energías, canales, y puntos sutiles en el cuerpo.

Relaciones

Proxemia

La Proxemia es el estudio y significación de territorios con sus actitudes de prevención o reacción.

Trata los territorios del yo, zonas íntimas, social, pública y disposiciones espaciales, como liderazgo y flujo de comunicación, así como los factores de entorno: influencia de los objetos; muebles, adornos, olores, luz, colores, ruidos o música. Todo lo que transmite el medio natural y las personas.

La proxemia tiene mucho que ver con el Feng Shui ya que estudia la interacción comunicativa en lo que a espacios se refiere, y determina la relación entre lo público, lo privado y lo íntimo. Si alguna vez nos hemos sentido "invadidos" por alguien, es que se ha acercado a menos de 30 centímetros, cuando no debería tener tal grado de confianza. Es la típica situación de quienes se sienten inseguros de que se les preste atención, o el llamado de los niños, que suelen "colgarse" del adulto si éste no repara en ellos. Todos los seres vivos, incluyendo al ser humano, delimitan su territorio individual o espacio personal mediante señales o signos espaciales, visuales, orales, temporales, químicos, etc., que constituye una extensión del organismo. La proxemia, junto con los aspectos

supra – segmentales del habla, la kinesia y cronémica, conforman las que se pueden llamar variables paralingüísticas de la comunicación.

El espacio que la persona utiliza al interactuar, tanto con objetos como con personas, informa sobre muchos aspectos inherentes a su estatus, intereses, intenciones etc. Las primeras nociones sobre proxemia aparecieron en los estudios etológicos respecto a la conducta animal. Más tarde, este concepto fue recogido por los antropólogos y otras disciplinas, entre ellas la *Terapia del Lenguaje, Fonoaudiología o Logopedia*.

El espacio personal en oficinas, escuelas, prisiones etc., ha sido objeto de diversos estudios, con el fin de conocer y favorecer las interrelaciones entre sus potenciales "habitantes". La ubicación de muebles y otros elementos en el espacio, puede favorecer o perjudicar la comunicación. Unas sillas situadas en semicírculo facilitarán la interacción de los integrantes dentro de una institución, mucho más que si éstas se colocaran unas detrás de otras, formando hileras.

Estas razones evidencian la necesidad de considerar las normas proxémicas a la hora de

diseñar las construcciones, y de hacer estudios de Feng Shui, teniendo en cuenta el uso que se le va a dar a las mismas y las características de aquellos que van a convivir o interactuar en ellas.

La distancia entre dos personas, generalmente es un indicador del deseo o intencionalidad por establecer una relación o interacción. Sin embargo, factores culturales como las jerarquías, la autoridad o el liderazgo, son variables que determinan el grado de proximidad espacial.

Es evidente que la proxemia es un componente de la cultura, de manera que la delimitación o empleo del espacio varía significativamente de un sistema cultural a otro.

La mayoría de los estudios sobre las diferencias culturales en la proxemia coinciden en la división entre culturas de contacto y culturas de no contacto. En la primera categoría se incluyen a los latinos, árabes y mediterráneos. En la segunda se encuentran los norteamericanos, europeos del norte y asiáticos.***



La proxemia es un componente de la cultura, de manera que la delimitación o empleo del espacio varía de un sistema cultural a otro.

Un Lung Kia dice...

'Métodos de Dragón de Agua' - Primera Parte — David Twicken

El Feng Shui es un Arte Chino muy antiguo y la Ciencia de una vida en equilibrio entre los seres humanos y su entorno.

Esta ciencia natural del Feng Shui, que mas bien es Metafísica, ha evolucionado desde hace miles de años, a partir del estudio de las formas, con lo que surge la escuela de las formas. Generación tras generación, practicantes y Maestros han acumulado evidencia empírica que revela las influencias de las energía de la naturaleza en nuestro entorno.

Esta antigua disciplina incluye la integración de las formas, los ciclos de tiempo, la brújula y las fórmulas del manejo del Chi. A este sistema de Feng Shui se le conoce como "Xuan Kong Feng Shui" y está basado en el I Ching (Yi Ying) - Libro de las Mutaciones - , que es a su vez el origen de todas las Artes y Ciencias Chinas.

Generalmente, a la energía contenida y canalizada a través de las montañas se le conoce como "**Venas del Dragón de Montaña**". La energía del agua es llamada "**Venas del Dragón de Agua**". Las venas son los caminos de fuerza y vitalidad de la Tierra. La práctica del Feng Shui incluye la aplicación de diferentes técnicas para

evaluar, diagnosticar y equilibrar estas Venas del Dragón de Agua y de Montaña, o puntos de energía.

Uno de los mayores objetivos del Feng Shui es activar el Sheng Chi existente o utilizar métodos especiales como el de las Venas del Dragón de Agua y de Montaña, con el fin de propiciar prosperidad y bienestar.

El agua se usa para activar el "Sheng Chi" o energía próspera. El agua, particularmente en movimiento, estimula el Chi, y crea fuerzas muy poderosas. En ocasiones es indispensable utilizar objetos o formas diferentes al agua real a fin de estimular el Sheng Chi, siendo estas otras alternativas muy efectivas, fáciles de aplicar y seguras, y nos referimos a ellas como agua virtual.

Principios Básicos

Los métodos incluidos en este material deben ser usados tomando en cuenta todos los aspectos del Feng Shui - incluyendo las formas del entorno, las formas del interior de la casa, el diseño de interiores y las Estrellas Voladoras (Fei Xing).

Las formas, las Estrellas Voladoras y la colocación del agua, están íntimamente relacionados, y tienen un efecto de ida y vuelta. Les presento una forma segura para colocar el agua conforme al Feng Shui del lugar, aunque hay quienes pueden aplicar estos métodos de una manera diferente. Esto es correcto, pero mi enfoque es muy sencillo de aplicar y además seguro. Les sugiero que eliminen los Palacios que contengan estrellas extemporáneas, tanto en el frente como en el asiento, para poder posicionar el agua.

Eviten el equilibrio energético de agua en palacios de "Espíritus Directos", esto es, el Oeste para el Periodo 7, y el Noreste para el Periodo 8. Pongan especial atención a las Estrellas de Agua desfavorables y eviten poner ahí agua real o virtual, así como también fíjense en el Gran Duque, en la estrella 5 anual y mensual.



Los métodos incluidos en este material deben ser usados tomando en cuenta todos los aspectos del Feng Shui.

El agua se usa para activar el "Sheng Chi" o energía próspera.



Si dos o más equilibrios energéticos requieren ser colocados en la misma ubicación es magnífico.

Si quieren poner un equilibrio energético en un sector con estrellas anuales y mensuales desfavorables, hay dos opciones, o esperan a que el Periodo termine, o colocan el remedio más necesario, y después colocan el equilibrio energético idóneo – en un día favorable.

Estos métodos deben abarcar todo el inmueble, no solo el área en donde se colocó el equilibrio energético. Un solo equilibrio energético puede ser altamente efectivo. No piense que

más es mejor.

Si dos o más equilibrios energéticos requieren ser colocados en la misma ubicación es magnífico. Busquen estas condiciones y utilicen estas áreas, ison como el centro de un huracán!

Es mejor tener estrellas vigentes buenas, formas agradables que apoyen a esas estrellas, y el equilibrio energético de agua en el mismo Palacio, ya que esto crea una sinergia y una influencia poderosísima.

En este artículo nos enfocamos al equilibrio energético de agua en el interior. El método es práctico y fácil de aplicar. Antiguamente, los equilibrios energéticos se hacían por lo general en ambientes exteriores, ya que era más fácil seleccionar, controlar y edificar por parte de personas de la clase alta.

Existen tres diferentes métodos para equilibrio energéticos de agua:

- **Ling Shen (Primer Palacio de la Fortuna)**
- **Zhao Shen (Segundo Palacio de la Fortuna)**
- **He Tu - Puerta del Castillo**

En este artículo veremos los dos primeros.

Continuará... ***

Traducido por Laura Maldonado con autorización expresa de David Twicken.

En FENG SHUI MEXICO tenemos a la venta el LUO PAN de Master Joseph Yu

Precio:

\$400 dólares americanos o \$4,500 pesos mexicanos, más \$100 dólares americanos o \$1,200 pesos mexicanos - de gastos de envío a tu casa. Envíos a todo el mundo por Fedex.

Formas de pago:

- Western Union
- Depósito bancario HSBC o BANCOMER

Esríbenos a vientoyagua@gmail.com para mayores informes.



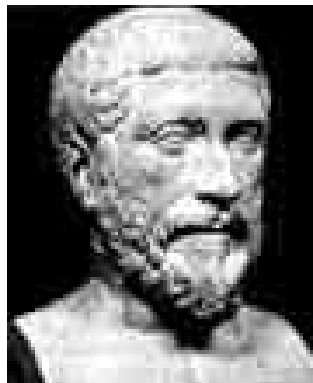
Algo que Contar

Las Matemáticas son el Alfabeto del Universo

Las matemáticas son el alfabeto con el cual Dios ha escrito el Universo. Galileo.

Esta frase me encanta porque refleja la grandiosidad y precisión del cosmos — tanto en lo macro como en lo micro.

“Todo está regido por números y fórmulas matemáticas.” Pitágoras.



Pitágoras de Samos, 582-507 AC.

Les sugiero vean la Película “Donald en el País de las Matemáticas”, que habla de cómo todo es geometría y matemáticas. Donald se introduce como un intrépido explorador en el país de las *Matemáticas*, en el que contempla sorprendido árboles con las raíces cuadradas, un río de números, un extraño animal con cuerpo de lápiz que lo reta a una partida de tres en raya, tres figuras geométricas (círculo, rectángulo y triángulo) que se juntan para formar un rostro, y ese rostro empieza a recitar los dígitos del número pi.

La Matemática (del griego μάθημα, *máthema*: ciencia, conocimiento, aprendizaje, μαθηματικός, *mathematikós*: amante del conocimiento) es el estudio de patrones en las estructuras de entes abstractos y en las relaciones entre ellas.

Algunos matemáticos se refieren a ella como la “Reina de las Ciencias”. En español también se puede usar el término en plural: Matemáticas. Aunque la matemática sea la supuesta “Reina de las Ciencias”, algunos matemáticos no la consideran una ciencia natural. Principalmente, los matemáticos definen e investigan estructuras y conceptos abstractos por razones puramente internas a la matemática, debido a que tales estructuras pueden proveer, por ejemplo, una generalización elegante, o una útil herramienta para cálculos frecuentes. Además, muchos matemáticos consideran la matemática como una forma de arte en vez de una ciencia práctica o aplicada.

Sin embargo, las estructuras que los matemáticos investigan frecuentemente sí tienen su origen en las ciencias naturales, y muchas veces encuentran sus aplicaciones en ellas, particularmente en la Física.

La matemática es un arte, pero también una ciencia de estudio. Infor-



Galileo Galilei, 1564-1642.

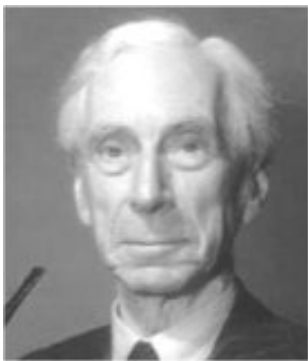
malmente, se puede decir que la matemática es el estudio de los “números y símbolos”. Es decir, es la investigación de estructuras abstractas definidas axiomáticamente, utilizando la lógica y la notación matemática. Es también la ciencia de las relaciones espaciales y cuantitativas. Se trata de relaciones exactas que existen entre cantidades y magnitudes, y de los métodos por los cuales, de acuerdo con estas relaciones, las cantidades buscadas son deducibles a partir de otras cantidades conocidas o presupuestas. Otros puntos de vista pueden encontrarse en la Filosofía Matemática.

No es infrecuente encontrar a quien describe la matemática como una simple extensión de los lenguajes naturales humanos, que utiliza una gramática y un vocabulario definidos con extrema precisión, cuyo propósito es la descripción y exploración de relaciones conceptuales y físicas.

Algunos matemáticos se refieren a ella como la “Reina de las Ciencias”.



En “Donald en el País de las Matemáticas”, Donald se introduce como un intrépido explorador en el país de las “matemáticas”.



Bertrand Russell, 1972-1970.

La filosofía de la matemática es una rama de la filosofía analítica que realiza reflexiones acerca de la naturaleza de los números, y de las operaciones mentales implicadas en el cálculo. Es una actividad muy antigua, abordada por todo buen filósofo, pues las matemáticas constituyen históricamente una de las bases del pensamiento.

Uno de los filósofos modernos que mayor reputación adquirió en el ejercicio de la filosofía de las matemáticas fue Bertrand Russell, autor de "Principia Matemática".

A veces la fría "contemplación" matemática no sirve para la presentación adecuada de "lo que está pasando". Para mantener el espíritu "objetivo" que requiere esta enciclopedia se ha de insistir desde el principio en que esta teoría puede convivir y convive con todo lo demás, y que afirmaciones como la del físico John Baez, que "todo encaja en el bello marco de esta teoría", son debidas a que estamos tratando con un tema muy delicado: los fundamentos de la matemática. Tema que es polémico

en sí y que requiere en cierto modo de "no ser objetivos".

Las intuiciones requieren decisiones, las decisiones se basan en anteriores intuiciones, en anteriores decisiones, pero no por completo. Existe cierto Real ahistórico que provoca transformaciones, no todo es "historia". Estamos demasiado acostumbrados a vernos como el ombligo del mundo: se nos hace difícil comprender que el mundo no se acaba con nosotros y que por ello no debemos sólo preocuparnos por la "salud" de nuestro profesional y muy especializado "paso por el mundo". Resulta que existe "la inteligencia", en general, existe la verdad (local y localizada).

Galileo ¿era físico? ¿era matemático?... No; Galileo *pensaba*. ¿Se enseña ahora a pensar? No necesariamente. Se intenta, - en los territorios todo a lo largo del mundo rico - que se aprenda, que se domine quizás un cierto corpus matemático, que está volcado hacia la parte técnica tradicionalmente *no conceptual* de la matemática, y que gira excesivamente en torno a un empobrecido y pobre concepto de número. Las alternativas verdaderamente fascinantes que aporta la conceptualización pretendidamente "avanzada" son fácilmente introducibles y "traducibles", no son tan complejas, son fundamentales (por eso se trata de fundamentos de la matemática, región de las matemáticas que tampoco para de des-

arrollarse).

Cronológicamente, la historia de las matemáticas podría dividirse en cuatro grandes bloques según la periodicidad establecida por A.N. Kolmogorov:

1. Nacimiento de las Matemáticas. Este periodo se prolonga hasta los siglos VI-V AC cuando las matemáticas se convierten en una ciencia independiente con objeto y metodología propios. También podría denominarse matemáticas antiguas o prehelénicas.

2. Matemáticas Elementales. Va de los siglos VI-V AC hasta finales del siglo XVI. Durante este periodo se obtuvieron grandes logros en el estudio de las matemáticas constantes, comenzando a desarrollarse la geometría analítica y el análisis infinitesimal.

3. Matemáticas de las Magnitudes Variables. Está representado por la introducción de las magnitudes variables en la geometría analítica de Descartes y la creación del cálculo diferencial e integral en los trabajos de I. Newton y G.V. Leibniz. Este periodo se extiende hasta mediados del siglo XIX.

4. Matemáticas Contemporáneas. En proceso de creación desde mediados del siglo XIX. En este periodo el volumen de las formas espaciales y relaciones cuantitativas abarcadas por los métodos de las matemáticas han aumentado espectacularmente, e incluso podríamos decir exponencialmente desde la llegada de las computadoras. ***



La historia de las matemáticas se puede dividir en cuatro grandes bloques.



La geometría es la matemática que estudia las idealizaciones del espacio. La aritmética es la rama de la matemática que estudia las operaciones de los números y sus propiedades elementales.

Astrología China

Calendario Chino

El calendario chino (chino tradicional: 農曆; chino

simplificado: 农历; pinyin: nónglì) es lunisolar, a diferencia del calendario gregoriano occidental que utiliza el sol.

El calendario chino se divide en seis meses de 29 días y seis meses de 30 días, lo que resulta en años de 354 días. De ahí que el calendario chino no coincida con el calendario occidental que, en general, tiene 365 días. Cada mes lunar se inicia en luna nueva y el Año Nuevo Chino está determinado por la segunda Luna Nueva después del solsticio del 21 de diciembre (o solsticio de invierno- hemisferio norte), lo que ocurre entre finales de enero y mediados de febrero según el calendario gregoriano.

Para ajustar el ciclo lunar de 354 días al ciclo solar de 365 se debe intercalar un mes cada 2 o 3 años, a diferencia del calendario gregoriano solar que añade un día cada cuatro años.

Su origen se asocia con el emperador Huang Ti, alrededor del año 2637 AC, cuando introdujo 5 ciclos de doce años regidos por animales distintivos: Rata, Buey, Tigre, Conejo, Dragón, Serpiente, Caballo, Cabra, Mo-

no, Gallo, Perro y Cerdo.

Las casas lunares o *Hsiu* son cada una de las 28 constelaciones del zodiaco lunar. Dependiendo del día y hora de nacimiento de la persona, la luna estará en alguno de las casas lunares, que determina a cada persona.

Los calendarios solares tienen como unidad de medida el día, mientras que los calendarios lunisoculares utilizan el mes. Para ajustar el calendario a la duración del año, el calendario Gregoriano (solar) añade un día cada cuatro años, mientras que los lunisoculares añaden un mes cada tres años.

El Calendario Chino combina los sistemas lunar y solar. El ciclo del año y del día utiliza el sistema solar. El mes utiliza dos ciclos diferentes, el lunar y el solar.

En el sistema lunar el día de la Luna Nueva es el primer día del mes. La duración de un mes lunar es el tiempo que media entre dos Lunas Nuevas. El nombre de un mes lunar se obtiene a partir del sistema solar.

El Calendario solar divide el año en 12 meses según 24 segmentos fijados de acuerdo con la

posición del sol en el zodiaco (de forma similar a la astrología occidental). El nombre de cada segmento tiene relación con el calendario agrícola. La mitad de un mes solar, que está dividido en dos segmentos, se llama su Centro.

Las normas de cálculo del Calendario Chino han cambiado a lo largo del tiempo. Esto ha provocado bastante confusión. Diversas publicaciones describen las reglas que se aplicaban antes de la reforma de 1645 y otras las que se aplicaban antes del 104.

En general, cada dinastía tuvo su propio calendario. La razón de esto es que cada Emperador anunciaba las leyes de su reinado junto con el calendario que fijaba los principales acontecimientos. Acontecimientos con consecuencias sociales. También debido a ajustes astronómicos.



Cada animalito rige un año. Este año 2006 es Perro de Fuego yang.

*El Calendario Chino
combina los sistemas
lunar y solar.*

La forma de fijar el día de Año Nuevo ha cambiado algunas veces. El sistema solar actual utiliza el primer día del primer mes del Tigre como día de Año Nuevo y fue adoptado por la dinastía Shiah (2183-1752 a.c.).

Respecto del Sistema Lunar, en el milenio que existe entre 1645 (la última reforma del calendario) y 2644, el Año Nuevo Chino siempre se da entre el 21 de Enero y el 21 de Febrero.

Existen algunas reglas comunes que no son siempre correctas, para determinar el Año Nuevo. Por ejemplo: El Año Nuevo coincide con el día de la segunda Luna Nueva después del Solsticio de Invierno.

Hay diferentes sistemas de adivinación, oráculos astrológicos, que difieren en la determinación del día de Año Nuevo y en otros aspectos.

El sistema de denominación de los períodos temporales combina el sistema de Troncos Celestes (天干 tiāngān) formado por un ciclo de diez períodos y el de Ramas Terrestres (地支 dìzhī) formado por ciclo de 12 períodos. Este sistema deriva de una interpretación cíclica de la evolución del cosmos en la que se dan diferentes estados energéticos. Es un sistema utilizado en la Medicina Tradicional China y el Feng Shui. Los nombres de animales utilizados en este sistema parece que se aplicaron a los meses alrededor del 206 a.c. (entre las dinastías Chin y Han) y al

sistema de años alrededor del 164 a.c.

El sistema de Troncos y Ramas forma un período de 60 años (干支 gānzhī).

Cada periodo de 60 años es una era. Cada era está acompañada de pautas definidas de energía. Las Tres Eras se dividen en nueve ciclos de veinte años. Así pues, en ciento ochenta años hay tres periodos de sesenta años (las Tres Eras) y nueve ciclos de veinte años (los Nueve Ciclos). El año 2000 transcurre hacia el final del séptimo ciclo de la Era Inferior (tercera).

El significado de los troncos celestes en su origen estaría relacionado con la evolución de las plantas, partiendo desde la germinación hasta la culminación de las semillas en hibernación que dan origen a una nueva planta.

De acuerdo con el Lu Li Zhi 律曆志 (sobre la música y el calendario) en el Han Shu 汉书 (Anales de la Dinastía Han) Jia 甲 se compara con el primer brote que rompe la vaina de las semillas; Yi 乙 se compara con el primer brote delicado y frágil que surge de la tierra; Bing 丙 se compara con la formación del tallo; Ding 丁 se compara con el fortalecimiento del tallo; Wu 戊 se compara con el desarrollo de las hojas y con la aparición de los frutos o vainas donde se desarrollarán las semillas; Ji 己 se compara con la ma-

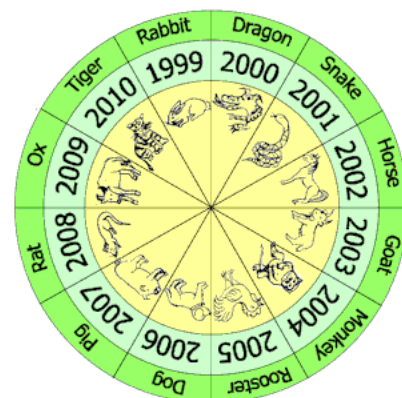
duración de las hojas y con la aparición de frutos o vainas donde se desarrollarán las semillas; Geng 庚 se compara con la formación de los frutos o vainas donde se desarrollarán las semillas; Xin 辛 se compara con el momento en que los frutos comienzan su proceso de descomposición por fermentación para después dejar caer las semillas ya maduras; Ren 壬 se compara con el período en el cual la semilla está en la tierra, durante el invierno, antes de que se activen los mecanismos que darán origen al germen; Gui 癸 es la germinación en sí.

El sistema de ramas terrestres procedería de la observación de la órbita de Júpiter (歲星 suixing) (11,86 años).

Por analogía, los doce años de Júpiter se emplean para designar otros ciclos de 12 períodos como los doce meses del año, los doce animales, el sistema de doce horas dobles, el sistema de las doce estaciones (jie qi).

Los años se designan combinando dos caracteres de cada uno de estos ciclos (Tronco Celeste + Rama Terrestre), formando un ciclo de 60 años (干支 gānzhī).

Solo se usa la mitad de las posibles permutaciones. Los troncos celestes yin se combinan sólo con las ramas terrestres yin; y los troncos celestes yang sólo se combinan con las ramas terrestres yang.



Los años se designan combinando dos caracteres de cada uno de los ciclos de los troncos y ramas.

Arquitectura y Algo Más

Arquitectura Moderna

La Arquitectura Moderna se ha caracterizado por la simplificación de las formas.

La Arquitectura Moderna es un término muy amplio que designa el conjunto de corrientes o estilos de la arquitectura que se han desarrollado a lo largo del siglo XX en todo el mundo.

La Arquitectura Moderna se ha caracterizado por la simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y la renuncia consciente a la composición académica clásica, la cual fue sustituida por una estética con referencias a las distintas tendencias del arte moderno como el cubismo, el expresionismo, el neoplasticismo, el futurismo y otros.

Pero es, sobretodo, el uso de los nuevos materiales como el hierro y el hormigón armado, así como la aplicación de las tecnologías asociadas, el hecho determinante que cambió para siempre la manera de proyectar y construir los edificios o los espacios para la vida y la actividad humana.

Las características de la Arquitectura Moderna fueron descritas por el arquitecto Bruno Tafel en su libro «*Die neue Baukunst in Europa und Amerika*» («*La nueva arquitectura de Europa y América*»), con los siguientes enunciados:

- La primera exigencia de cada edificio es alcanzar la mejor utilidad

posible.

- Los materiales y el sistema constructivo empleados deben estar completamente subordinados a esta exigencia primaria.

- La belleza consiste en la relación directa entre edificio y finalidad, en el uso racional de los materiales y en la elegancia del sistema constructivo.

- La estética de la nueva arquitectura no reconoce ninguna diferencia entre fachada y planta, entre calle o patio, entre delante o detrás. Ningún detalle vale por sí mismo, sino como parte necesaria del conjunto. No creemos que algo tenga un aspecto feo y, a pesar de todo, funcione bien. Lo que funciona bien, es bello.

- De la misma forma que las partes, en sus relaciones recíprocas expresan la unidad del edificio, también la casa se relaciona con los edificios que la rodean. La casa es el producto de una disposición colectiva y social. La repetición no debe considerarse como un inconveniente que hay que evitar, sino que, al contrario, constituye el medio más importante de expresión artística. A exigencias uniformes, edificios uniformes. La singularidad queda reservada para

las exigencias singulares; es decir, sobre todo para los edificios de importancia general y social.

La Arquitectura del Movimiento Moderno es un concepto propio de la crítica y de la historiografía de la Arquitectura Moderna, tiene un significado histórico y conceptual más amplio que los periodos de la Arquitectura Racionalista o de la Arquitectura Orgánica, ya que comprende todas las corrientes, movimientos y tendencias que desde mediados del siglo XIX, primero en los Estados Unidos, y posteriormente en Europa, tienden a la renovación de las características, de los propósitos y de los principios de la arquitectura.

Algunos historiadores ven la evolución de la arquitectura moderna como un asunto social, íntimamente ligado al proyecto de la modernidad y por lo tanto, a la Ilustración, como resultado de revoluciones políticas y sociales.



Pabellón de Alemania en la Exposición Universal de Barcelona 1929. Arquitecto Mies van der Rohe.

Otros ven a la arquitectura moderna como un movimiento impulsado principalmente por los desarrollos tecnológicos e ingenieriles, ya que la disponibilidad de nuevos materiales (como el acero, el hormigón y el vidrio en paneles) llevaron al desarrollo de nuevas técnicas constructivas a partir de la revolución industrial.

Otros historiadores se refieren a la modernidad como una cuestión de gusto, una reacción en contra del eclecticismo y de los excesos estilísticos y ornamentales de la era Victoriana y del Art Nouveau.

Cualquiera que sea la causa, alrededor de principios del siglo XX, un importante número de arquitectos comenzó a desarrollar nuevas solu-

ciones arquitectónicas para integrar los precedentes tradicionales - como, por ejemplo, la arquitectura gótica, con las nuevas posibilidades tecnológicas.

El trabajo de Louis Sullivan en Chicago, Víctor Horta en Bruselas, Antonio Gaudí en Barcelona, Otto Wagner en Viena, y Charles Rennie Mackintosh en Glasgow, entre muchos otros, puede ser visto como una lucha, común a todos ellos, entre lo antiguo y lo novedoso.

La arquitectura no sólo es estética, sino también es ética, moral, manera de pensar y de vivir.....

La dialéctica de la arquitectura refleja la dialéctica de la vida. En ella existen simultáneamente: continuidad y mutación, lo universal, lo nacional y lo individual, lo objetivo y subjetivo, lo intelectual y lo emocional, lo eterno y lo transitorio, lo objetivo y contextual. La ampliación del campo disciplinario y la alteración de las raíces de la formación teórica del arquitecto con la introducción de la condición posmoderna ha ocasionado la búsqueda de nuevos marcos de referencia para un reencuentro con la arquitectura.

Los interrogantes que se presentan a este respecto son:

¿Puede el arquitecto ocupar un espacio mas general y efectivo dentro del entorno de su objeto? ¿Puede integrar su capacidad específica y su vocación con el conocimiento y aplicación de los recursos y tendencias que hoy en día lideran la gran mayoría de la Arquitectura que se desa-



Antonio Gaudí.



Louis Sullivan.

rolla a sus espaldas?
¿Puede reivindicar para él mismo y para la sociedad su condición de especialista en el diseño del hábitat social y comunitario tal como le ha sucedido al médico en relación a la salud social? ***



Esta fachada, la del Nacimiento, es la parte de la obra que Gaudí deseaba dejar terminada como muestra y ejemplo para sus continuadores, ya que él, muy a su pesar, tuvo que aceptar que era imposible llegar a realizar una obra de esta envergadura en el corto periodo de una vida.

La arquitectura no sólo es estética, sino también es ética, moral, manera de pensar y de vivir.....

Cursos a Distancia FENG SHUI MEXICO

DIPLOMADO para ser Consultor de Feng Shui Clásico

Conviértete en un Consultor de Feng Shui Clásico. Diseña espacios de poder para ti y los tuyos, y percibe ingresos ayudando a los demás. ¡No hay nada mejor que ganar dinero haciendo que los otros ganen dinero y tengan vidas plenas, saludables y felices!

Objetivos

Hacer accesible el conocimiento del Feng Shui Clásico, a todas aquellas personas que viven en el Interior de la República Mexicana o en otros países, y que por cuestiones de distancia, prefieren tomar el Diplomado desde su casa o lugar de trabajo.

Que nuestros Alumnos puedan ejercer profesionalmente y con un respaldo sólido, la actividad de Consultor Profesional de Feng Shui Clásico.

Difundir y llevar las bondades del real Feng Shui a más gente de tu comunidad.

Fundamentos

Este Diplomado a Distancia está diseñado especialmente por Laura Maldonado, para los

interesados en aprender toda la teoría y la práctica de este Arte-Ciencia, y que quieran dedicarse a esta disciplina, ya sea de forma paralela a su trabajo actual, o de forma exclusiva, como una nueva actividad profesional.

En este Diplomado te brindamos las bases para ser un **Practicante Certificado de Feng Shui Clásico**, llevado de la mano de la mejor Consultora – Instructora de Feng Shui en México – ¡¡¡quien ha sido instruida por los mejores Maestros Chinos del planeta!!! Laura es de hecho, la **única Practitioner mexicana avalada por Master Joseph Yu**, la máxima autoridad de Feng Shui a nivel mundial. El Feng Shui Clásico es el Genuino, el original, y está muy alejado del feng shui light o BTB o del sombrero negro, que la mayoría de los libros y cursos enseñan.

Programa

Módulo 1 – Fundamentos de Feng Shui, Metafísica China y Escuela del Paisaje o de las Formas

Módulo 2 – La Escuela Bazhai o de las Ocho Casas, Ki de las 9 Estrellas y Astrología China Básica

Módulo 3 – Estrellas Voladoras o Xuan Kong Fei Xing I y Métodos de Dra-

gón de Agua Básicos

Módulo 4 – Estrellas Voladoras o Xuan Kong Fei Xing II y Métodos Avanzados y Complementarios de Feng Shui

Módulo 5 – Geobiología y Radiestesia

Módulo 6 - Programa Práctico de Entrenamiento para hacer Estudios de Feng Shui - Examen Final Teórico y Práctico (Casos Prácticos Reales).

Mecánica

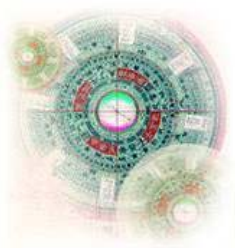
Se te da de alta en un grupo cerrado de alumnos del DIPLOMADO, en yahoo, y ahí puedes bajar los archivos del curso, enviar tus preguntas, casos, etc. al grupo.

Costos

\$1,680 pesos mexicanos o 168 dólares americanos por Módulo, u \$8,800 pesos mexicanos u 880 dólares americanos si se paga todo el Diplomado en una sola exhibición.

Aceptamos pagos via www.paypal.com o Western Union o depósitos en cuenta bancos HSBC y BANCOMER.

Escríbenos para obtener más información a vientoyagua@gmail.com o llámanos al 5534.8260 en México, D.F., y con gusto te atenderemos.



Feng Shui en Línea



<http://www.mundofengshui.com>



<http://www.fengshuilife.gr>



<http://www.fengshuiconvention.com>



<http://www.harmonyastrology.com>



<http://www.fengshuicorner.com>



<http://www.ucway.com>

Buzón Azul



¡Hola Laura!
Gracias por hacerme llegar el boletín del mes de septiembre, y más no podíamos esperar de tu parte en este boletín, muchas felicidades por la excelente documentación que nos aportas, sabes a mi me ha llegado como anillo al dedo como decimos los Venezolanos, pues estoy cambiando de casa y que bien vale la pena.
Abrazos,
Carmen

*Hola Laurie:
Antes que nada quiero saludarte esperando que todo esté muy bien como siempre, además de felicitarte por el Boletín que amablemente nos mandas cada mes, está increíble el formato y todo lo que utilizas es de lo más moderno. Se nota que vives intensamente el Feng Shui, asimismo felicitarte por tu cumpleaños más vale tarde que nunca Laurie. Ahora bien retomando el boletín de este mes ...
Adriana*

Laura,
Excelente boletín, gracias por compartir tus conocimientos y la información sobre estos temas.
Esperanza

*Hola, Laura:
Gracias por tu información, aunque no participo en el grupo, siempre leo lo que opinan los demás, la verdad soy principiante. Hay cosas que no entiendo y algunos libros son en inglés.*

*Se un poco de inglés pero hay cosas que no entiendo. Bueno, gracias por la información que nos proporcionan.
Saludos,
Ella Ana*

Hola Laura
¿Cómo andas? te felicito por el artículo que mandas. Te hago una pregunta sobre las penalidades...
Teye

*Hola,
¿Como están?, acabo de leer su boletín y estoy muy interesada en aprender a como crear la armonía y abundancia en mi hogar. Siempre me ha gustado leer acerca del Feng Shui pero no encontraba en Español y les agradezco toda la información que pudieran enviarme.
Gracias una vez más.
Carmen Baca*

Hola!
Gracias por enviarme siempre el boletín, siempre muy enriquecedor. Mi nombre es Carmen Cañas de Córdova y soy de Caracas-Venezuela. Sepan que pueden enviarme información la que ustedes crean necesaria para ampliar los conocimientos dentro de este auténtico Feng Shui Clásico. Yo tengo el CEVFSC Centro de Estudios Venezolano de Feng Shui Clásico y estoy creando una página web. Así que bienvenido todo lo enriquecedor y que ustedes crean conveniente que aquí se publique.

Saludos,
Carmen C. de Córdova

*Agradezco a su pagina, muchos tips, por favor enviar boletín mensual, Gracias! Que la Armonia se mantenga dentro y fuera de Ud.
Auristela Izquierdo*

Muchas gracias a todos por sus e mails y su interés.
Laura

Hola Buenos Días,
Soy Arquitecto y necesito su ayuda, quiero saber más sobre el Feng Shui, he escuchado he leído lo práctico, sin embargo quisiera saber un poco más de su naturaleza.

Me interesa mucho practicar el Feng Shui tanto en lo personal como en lo profesional, se que uds. imparten cursos en Mexico, quiero saber las opciones que tengo para aún así lograr el conocimiento del Feng Shui. Me es grato saber de uds. ya que veo que son profesionales al respecto y me parece que podría aprender mucho de uds., gracias por leer este mensaje y muchas más anticipadas por responderme se los agradezco y espero tener noticias de uds.

Joel

Hola Joel,
Anexo info. de los cursos a distancia y te comento tus dudas.
Laura