



FENG SHUI MÉXICO,
S.A. DE C.V.

Año 2, n° 8

Julio de 2006

Lung Kia es una publicación mensual de distribución gratuita, elaborada, editada y distribuida por Feng Shui México, S.A. de C.V. <http://www.vientoyagua.com.mx> El contenido de los artículos y notas periódicas es responsabilidad exclusiva de los autores. ® Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción parcial o total sin autorización del autor. Junio, 2006. Para publicidad, suscripciones, colaboraciones, y sugerencias, por favor dirígete a lungkiaboletin@gmail.com o llama al Tel. 5534.8260 en el D.F.

Contenido:

<i>Editorial</i>	1
<i>¿Sabías que ..?</i> El Color y el Feng Shui	2
<i>Sugerencia Literaria</i> 'The Complete Idiot's Guide to Feng Shui'	4
<i>Para Vivir Mejor</i> Feng Shui en los Negocios	5
<i>Relaciones</i> Constelaciones Familiares	6
<i>Un Lung Kia dice ...</i> 'Como Construir una Gráfica de Estrellas Voladoras' Parte 5 — por Heluo	7
<i>Algo que Contar</i> El Feng Shui y la Felicidad	10
<i>Astrología China</i> Lectura del Rostro de los Candidatos a la Presidencia de México	12
<i>Arquitectura y Algo Más</i> Ricardo Legorreta y su Obra Arquitectónica	14
<i>Feng Shui en Línea</i>	17
<i>Buzón Azul</i>	18

Lung Kia®

Una publicación gratuita de
FENG SHUI MÉXICO

Capturando al Chi®

www.vientoyagua.com.mx
fsm@fengshuimexico.com
5534.8260 México, D.F.

- Cursos a distancia
- Asesorías de Feng Shui in situ y a distancia
- Estudios de Cuatro Pilares del Destino y de Compatibilidad
- Conferencias y Pláticas
- Proyectos Arquitectónicos con Feng Shui
- Selección de Fechas
- Elección de Nombres y Diseño de Logotipos Exitosos
- Rejillas de Cuarzos

Editorial

Ya se fue medio año. Parece increíble pero así es. Por ello debemos aprovechar el tiempo, pero también ser muy cuidadosos en como lo usamos.

Este año Bing Xu, Perro de Fuego yang es un año en donde básicamente solo hay Fuego y Tierra. Hay un poco de Metal oculto en los elementos escondidos del Perro pero está a des-tiempo. No hay Agua.

El problema es que el Agua simboliza la comunicación, la sabiduría, la empatía, el profundizar las cosas, el ser compasivo, etc. Por ello tantos problemas en la comunicación entre los seres humanos este año 2006.

Para poner nuestro granito de arena en esto de la comunicación, les hemos preparado un Boletín Lung Kia muy interesante. En ¿Sabías que...? incluimos un artículo referente al Color y

el Feng Shui, que hallarán de suma utilidad, sobre todo aquellos que desean decorar o rede-corar su casa u oficina. Asimismo, les presentamos la pieza Feng Shui en los Negocios, de Chris Shaul, de 168 Feng Shui Advisors, que nos da pauta y tips sobre la importancia de las formas externas e internas en un negocio, y la orientación del inmueble.

En Relaciones les presentamos la técnica Constelaciones Familiares, que puede resolver, en un corto plazo, problemas y traumas, que años de terapia quizás no han logrado. Por supuesto, la quinta parte del artículo de Heluo, que sabemos muchos de ustedes esperan con ansiedad.

En Astrología China, de Malú Grajales, lo que refleja la lectura del rostro



El Feng Shui en las empresas puede mejorar las ventas, las relaciones con los clientes, y la productividad del personal.

de los candidatos a la presidencia. También, la Obra de Ricardo Legorreta, uno de los mejores Arquitectos de México, y otros artículos más, que les ayudarán a tener un mejor enfoque del Feng Shui.

iHasta el mes que entra!

Laura Maldonado
Lungkiaboletin@gmail.com

¿Sabías que ... El Color y el Feng Shui

Tienen una relación estrecha?

Enfrentados a la tarea de pintar la casa, la oficina o el negocio, y de acuerdo al Feng Shui, podemos decir que el blanco es una buena idea. El blanco es seguro, al igual que los llamados "neutros" o sea los cremas, beiges, grises, ocres, etc.

Pero el mundo es un espacio de color. ¿No sería grandioso traer esa vitalidad a la casa u oficina, sabiendo que estaremos complacidos con los resultados, y sobre todo que utilizaremos los colores conforme al Feng Shui del lugar, para generar armonía en nuestras vidas?

Sí es posible. Con conocimiento y sentido de la aventura podemos transformar nuestros espacios de vivienda y trabajo con el color y al mismo tiempo, equilibrar las energías, el Qi, principio fundamental del Feng Shui.

Manejar el color es más fácil de lo que uno se imagina. No hay colores "malos", solo "inapropiados".

Lo apropiado tiene que ver con la calidad del color – que tan tenue u oscuro, que tan brillante o mate, que tan frío o cálido, que tan yin o yang.

Los colores coexisten e

interactúan y no se puede predecir que tal se comportarán en la compañía de otros hasta que los vemos juntos. Por ello es importante hacer una prueba del potencial piso, paredes o telas de los muebles o tapices, antes de comprar los materiales.

Armonía del Color

¿Sabías que el ojo humano puede discernir entre más de seis millones de colores? Si uno se aventura con confianza en la dirección de los colores que a uno le gustan y le sientan bien, y que además se requieren por las estrellas voladoras del sitio – de cada punto cardinal de la casa - seguro tendrá éxito. Un espacio con colores en armonía y un buen flujo del Chi, será la recompensa.

Se tendrá más éxito eligiendo y combinando colores si se conocen ciertos términos técnicos.

Se tendrá más éxito eligiendo y combinando colores si se conocen ciertos términos técnicos.

Tonalidad o Tono

Tonalidad o Tono es otra palabra para color. Turquesa y borgoña son tonos, así como lila y amarillo vainilla. Los términos tono y color son intercambiables en el diseño de interiores y en el arte.

Valor

El Valor se refiere a la luminosidad u oscuridad del color. Hay infinitud



de variaciones en cuanto a Valor, de los claros más tenues, a los más oscuros opacos.

de variaciones en cuanto a Valor, de los claros más tenues, a los más oscuros opacos.

El verde menta por ejemplo es un valor tenue del verde. El azul marino es un valor oscuro del azul. Los colores con valores tenues son pálidas versiones de los tonos puros. El rosa es un valor tenue del rojo. El durazno es un valor tenue del naranja. Los colores de valores claros no se limitan a los colores que conocemos como "pastel". Lavanda, melón y coral son colores de valor tenue, pero son más fuertes que los tonos que se utilizarían en una enfermería.

Los colores de valores medios están a la mitad de la escala de los tenues y fuertes.

Los colores de valores fuertes tienen normalmente nombres descriptivos – índigo, almendra, vino, etc.

Manejar el color es más fácil de lo que uno se imagina. No hay colores "malos", solo "inapropiados".

Temperatura

Este aspecto del color es sencillo de entender. Si trazas una línea imaginaria del rojo-violeta al amarillo-verde los colores en el círculo cromático – amarillos, rojos y naranjas – se ven calientes.

Los colores calientes se dice que “avanzan” porque parece que están más cerca del observador. En paredes, los colores calientes pueden hacer que una habitación se sienta más acogedora y confortable, y harán el espacio más yang.

Los colores a la derecha de la línea imaginaria del Anillo de Color – verdes, azules y violetas – son tonos fríos. Parece que están más lejos, por lo que se dice que “retroceden”, y estos son yin. En paredes, los tonos fríos pueden hacer que un espacio se sienta más espacioso y en calma. La temperatura visual es relativa. El rojo-violeta y el amarillo-verde pueden parecer calientes o fríos, dependiendo de la presencia de otros colores. Cerca del naranja, el rojo-violeta se ve frío; cerca del azul, se ve caliente.

La temperatura visual entra en juego cuando se combinan colores en un esquema decorativo. En general la yuxtaposición de colores calientes y fríos, intensifica a ambos. Si uno pinta una recámara con un rojo caliente y otra recámara a un lado, en un verde frío, cada una se verá más intensamente caliente o fría. Este efecto también trabaja en una

misma habitación: Las paredes frías hacen que un piso en un tono caliente se vea aún más caliente.

Intensidad

La intensidad trata de la pureza o brillantez del color. Es relativamente fácil identificar colores intensos: Estos son los colores de los cuentos de caricaturas de la infancia o los colores brillantes de los peces tropicales. Rojo laca, amarillo limón, o azul cobalto, son ejemplos de rojo, amarillo y azul intensos - yang.

Colores de baja intensidad son en comparación tranquilos. El color ladrillo, el dorado, y el azul marino, son versiones de baja intensidad del rojo, amarillo y azul - yin.

La intensidad es un concepto de color importante porque más que valor o temperatura, establece el “ambiente” en un esquema de color, y define en gran medida lo yin o yang del espacio. El variar la intensidad – introducir un verde un poco brillante entre verdes más opacos, por ejemplo – pueden traerle vida a un esquema y evitar que se vea como una fórmula fría (hará menos yin una habitación yin).



En cada familia de color hay versiones calientes (yang) y frías (yin).

Al buscar materiales, conviene analizar los colores que vemos, en términos de valor, temperatura e intensidad. Una vez que uno puede decir “Este es un color de un valor tenue”, o “Este es un color caliente”, o “Este es un rojo intenso”, uno es capaz de manipular el color conforme a lo que el Feng Shui nos indica debe prevalecer en cada sitio, tanto yin o yang, como los elementos que conviene introducir – agua, madera, fuego, tierra o metal, más que confiar en la suerte.

Agua – azules y negros
 Madera – verdes
 Fuego – rojos, vinos, anaranjados
 Tierra – térreos – desde beige hasta café, pasando por amarillo y terracota
 Metal – blancos, grises, pasteles, metálicos

Es fácil confundir los términos valor e intensidad. Valor es acerca de lo suave o fuerte del color. Intensidad es acerca de la brillantez u opacidad.

Colores Primarios — rojo, azul y amarillo – hacen todos los demás colores.

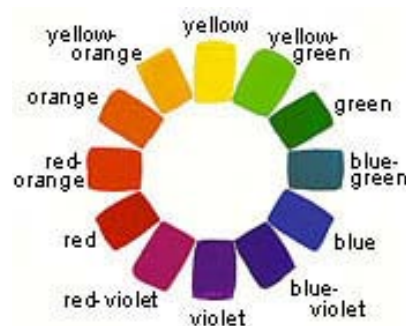
Colores Secundarios están en el camino intermedio de los colores primarios.

Colores Intermedios resultan de mezclar un color primario y uno secundario que están adyacentes en el anillo.

Los colores Primarios, Secundarios e Intermedios en su forma pura son relevantes, porque son el origen de todos los colores mezclados que vemos.***



Azul, violeta y verde son fríos - yin. Amarillo, anaranjado y rojo son calientes - yang.



El anillo del color es una de las herramientas decorativas más poderosas. En este colorido círculo hay relaciones armoniosas de colores y claves de mucha ayuda.



Colores Primarios.



Colores Secundarios.



Colores Intermedios.

Sugerencia Literaria

'The Complete Idiot's Guide to Feng Shui' — Elizabeth Moran, Vil Biktashev y Master Joseph Yu — 3a. edición

No hay otro libro como éste en el mercado de libros referentes al Feng Shui Clásico.

No solo porque mi Maestro es coautor del mismo, sino porque es un libro que te lleva de la mano, desde lo más básico, hasta las técnicas más profundas de este arte-ciencia.

Tal como los autores señalan en la solapa, "... en años recientes han surgido muchos libros de Feng Shui, ... pero en este libro se han quitado las diversas capas de superstición y mito que permean la práctica moderna del Feng Shui, exponiendo las enseñanzas clásicas basadas en el lazo inseparable entre el hombre y la naturaleza."

Mucho antes que la teoría de la física cuántica fuese postulada, los antiguos Chinos creían que todo y todos somos una gran danza de energía interconectada. Ellos le llamaron a esta energía 'Qi'. En palabras sencillas, el Feng Shui es el estudio de cómo el Qi afecta nuestra salud, prosperidad y relaciones. El saber como retener el Qi positivo y remediar el Qi negativo, es la esencia del Feng Shui.

En este libro aprenderás los orígenes del Feng

Shui y sus principios fundamentales.

Los autores comparten con sus lectores, los métodos más sofisticados y avanzados de como determinar y analizar lo favorable de una casa y sus alrededores, así como la mejor forma de elegir una casa.

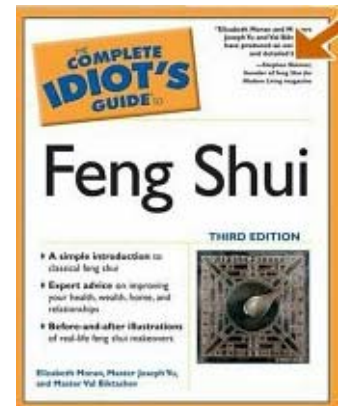
También incluye una parte que trata el sistema los Cuatro Pilares del Destino.

He leído muchos libros de Feng Shui y éste sigue siendo el "top".

Es útil para principiantes pero también para practicantes con experiencia.

La ventaja es que lo lleva a uno de la mano, y ofrece entre otras cosas, un análisis de la personalidad de los individuos a partir de su número Ming Gua o Trigramas Personal, y una sección muy completa del método de las Estrellas Voladoras, o Xuan Kong Fei Xing, uno de los sistemas más avanzados de la Escuela de la Brújula del Feng Shui Clásico.

Amen de las gráficas de estrellas voladoras de todos los períodos y orientaciones, el significado de todas las combinaciones de estrellas, ejemplos de remedios de acuerdo al elemento requerido, el análisis de



Alpha Books
Penguin Group
ISBN 1-59257-344-4
376 páginas
Inglés

casos reales, la interacción de la estrella anual con las estrellas del mapa fijo, etc.

Incluye, asimismo, una explicación de las personalidades de los signos del zodiaco, la forma de determinar si el Maestro del Día de una Carta de Cuatro Pilares del Destino, es fuerte o débil, en donde vivir dependiendo del elemento que requiera la persona para estar en equilibrio, y las carreras o negocios, de acuerdo a los elementos.

Se analizan, a manera de ejemplo, las Cartas de Cuatro Pilares de personajes famosos.

Se recomiendan libros, revistas, artículos, sitios web, y foros de discusión en yahoo. En suma, este es "el libro", si quieres aprender Feng Shui. ***

En este libro aprenderás los orígenes del Feng Shui y sus principios fundamentales.

Para Vivir Mejor

El Feng Shui en los Negocios — Chris Shaul

Durante años, una compañía de Bienes Raíces disfrutaba teniendo una bonita estatua de metal en el salón de conferencias.

De hecho, frecuentemente recibían cumplidos sobre ella. Pero en un intento por reestructurar las oficinas para su funcionalidad, ellos movieron la estatua a otra área fuera del salón de de conferencias. Aproximadamente seis meses después, en una consulta de Feng Shui, se les sugirió que necesitaban el elemento metal dentro de la compañía, eso les sorprendió. Recordando seis meses atrás comprendieron que desde que la estatua estuvo fuera del salón de conferencias, el dinero y los clientes eran difíciles de conseguir. La pusieron rápidamente en donde se encontraba antes.

El metal no siempre es la solución correcta, en este caso se requirió para minimizar los retrasos y crear un ambiente cálido para recibir a los clientes. El Feng Shui, aplicado correctamente, puede contribuir grandemente al crecimiento de un negocio.

En otra compañía, tres oficinas se comenzaron a usar para almacenamiento, pero eso fue dañino para la empresa. No es sorprendente lo que el practicante de Feng Shui les reveló, las

oficinas permanecían vacías de forma constante y el personal que previamente había ocupado las instalaciones, después de haber tenido una estancia corta en la compañía, había desarrollado enfermedades serias. Los costos ocultos de una compañía al no tener al descubierto las áreas "críticas", incluyen ausencia y aumento de personal enfermo en el tiempo de trabajo.

Al hacer una planeación o reestructuración, o considerar una expansión, el Feng Shui debe tener en cuenta el minimizar los efectos negativos de ciertas áreas y reforzar otras áreas más productivas.

Son especialmente importantes las entradas al edificio y oficinas; las oficinas ejecutivas; las áreas de ventas y comercialización, y el espacio en donde se toman las decisiones y se llevan a cabo las negociaciones importantes.

El Chi en estas áreas puede tener un impacto fuerte en la prosperidad. Usando los principios del Feng Shui, uno puede evitar errores comunes que llevan a declives de las ventas, empleados inconformes, y baja productividad.

Un consejo básico del Feng Shui, de acuerdo a las necesidades de los dueños de las compañías, es:

- Proporcione vistas directas a una entrada - no ponga a un empleado dando la espalda a la entrada de una oficina o cubículo.

- Evite poner a un empleado en línea directa con una puerta - esto le quita el sentido de privacidad y puede crear un sentimiento de que siempre está siendo vigilado. Adicionalmente, poner al empleado directamente en la línea del Chi puede tener efectos negativos en la salud y la productividad.

- Utilice iluminación cálida (opuesta al resplandor fluorescente) si es posible - iluminando puede cambiar la atmósfera entera de un cuarto.

Guardando un equilibrio, sin embargo, demasiada iluminación puede producir dolores de cabeza y un personal irritado. En cambio con baja iluminación puede crear una calma en el proceso del trabajo.

- Mantenga un ambiente agradable en todos los sentidos - esto es de sentido común, pero muchas veces la gente está tan acostumbrada a su propio ambiente, que no se da cuenta.

Estas simples medidas en el ambiente pueden tener resultados directos en las ventas, productividad y moral de los empleados. *** <http://www.168fengshui.com/>

El Feng Shui debe tener en cuenta el minimizar los efectos negativos de ciertas áreas y reforzar otras áreas más productivas.



Demasiada iluminación puede producir dolores de cabeza y un personal irritado.

Relaciones

Constelaciones Familiares

Es la representación en un espacio del presente, de una imagen internalizada de nuestra familia ancestral o bien de nuestra familia actual.

En ese vínculo existe cierta información sobre algunas lealtades invisibles que tenemos hacia nuestros antepasados. Es decir, tenemos una imagen internalizada de nuestros vínculos con la familia. Esa imagen mediante la constelación, al ponerla fuera, como si se tratase de una foto, te revelará la dinámica oculta, ya sea de tu familia actual o de tu familia de origen.

En Constelaciones Familiares la intención es conocer la dinámica oculta de nuestros enredos sistémicos. Su propósito es mostrar un hecho concreto de tu vida en una forma distinta y reconocer que formamos parte del destino de personas con las cuales estamos relacionados, las conocemos o no. En lo profundo estamos amorosamente vinculados con todos los miembros de nuestro clan a través de identificaciones y lealtades invisibles.

Las Constelaciones Familiares son una experiencia de grupo llamado "grupo de aprendizaje", en el cual se crea un círculo y en medio existe un espacio llamado "espacio del saber". Los participantes son elegi-

dos en ese espacio para representar a las personas de la familia y del clan del consultante, pero en estas representaciones, a diferencia del teatro, no hay gestos, ni mímica. Lo que determina los sentimientos es el lugar que cada representante ocupa en ese sistema familiar. Lo paradójico es que representar o solamente observar lo que ocurre en la constelación de otro consultante, te mueve a ti mismo de una forma reveladora.

Quienes llegan a consultar algo sobre un evento traumático en sus vidas (y casi todos tenemos alguno), generalmente padecen en el pensamiento y la conducta una fuerza que no puede florecer porque hay algo que la atora, la detiene. El desbloqueo consiste en separar al consultante del evento traumático y reconectarlo de otra forma con sus propios recursos. Existen eventos concretos, personas excluidas en la familia, accidentes, muertes prematuras,

agresiones, rechazos, olvidos o descuidos que se muestran en la Constelación. No se indagan descripciones sino eventos concretos.

¿Las Constelaciones Familiares son una terapia?

Las bases teóricas de las constelaciones contienen algunos principios del psicoanálisis, de Gestalt, de terapia familiar sistémica, de hipnoterapia y neurolingüística.

En Constelaciones Familiares no hablamos de pacientes sino de "consultantes". Y el constelador no es un "terapeuta". Sin embargo tenemos fe en que lo revelado allí actúe lenta y silenciosamente sobre el alma de la gente, sobre su conciencia y su conducta, hecho que permite acelerar el proceso de aprendizaje sobre uno mismo.

El poder curativo es un efecto secundario, es algo que se da. Pero el proceso de sanación lo lleva a cabo cada persona. ***

La intención de las constelaciones es conocer la dinámica oculta de nuestros enredos sistémicos.



Un Lung Kia dice...

'Como Construir una Gráfica de Estrellas Voladoras' - por Heluo

P arte 5. El Punto de Referencia para el Qi (a).

El Qi siempre estará en búsqueda de un punto de referencia. Intentará colgarse de ese punto de referencia, mezclarse con él y entonces buscará ser emitido y transportado por ese punto de referencia. Dos puntos de referencia pueden emitir energía entre si. Este punto de referencia del Qi puede ser tu cuerpo, o puede ser el centro físico de una casa.

Si el Qi se une a tu cuerpo físico - por ejemplo la energía de una Estrella favorable -, esta calidad se aferrará a ti. Tu te puedes volver ahora un barco para el Qi, de esta forma puedes transportar esta calidad de Qi a un sitio diferente, ya sea dentro de tu casa, o emitirás esta energía a tu ambiente o hacia otras personas.

En un espacio abierto, sin embargo, el Qi no puede encontrar ningún punto de referencia específico, para que el Qi entonces sea contenido. Un pedazo abierto de tierra no tendrá un Mapa de Estrellas Voladoras. Si el Qi encuentra un poste de luz como su punto de referencia, el poste tendría a las 9 Estrellas recibiendo una influencia de ocho direcciones, pero el poste no tendrá un Mapa de Estrellas Voladoras.

El Qi será llevado a la parte de atrás de las direcciones y se bloqueará con las Montañas y se detendrá siempre que encuentre Agua.

No podemos usar un Mapa de Estrellas Voladoras (Mapa del Hombre) para un pedazo de tierra, una ciudad o un país. Cualquier construcción que no tenga paredes o techo para contener al Qi, tendrá el Mapa de la Tierra (Di Pan) y el Mapa del Tiempo (Tian Pan). Para los espacios abiertos:

El Qi se bloqueará, acumulará y emitirá por las montañas, las elevaciones, los edificios, los objetos físicos.

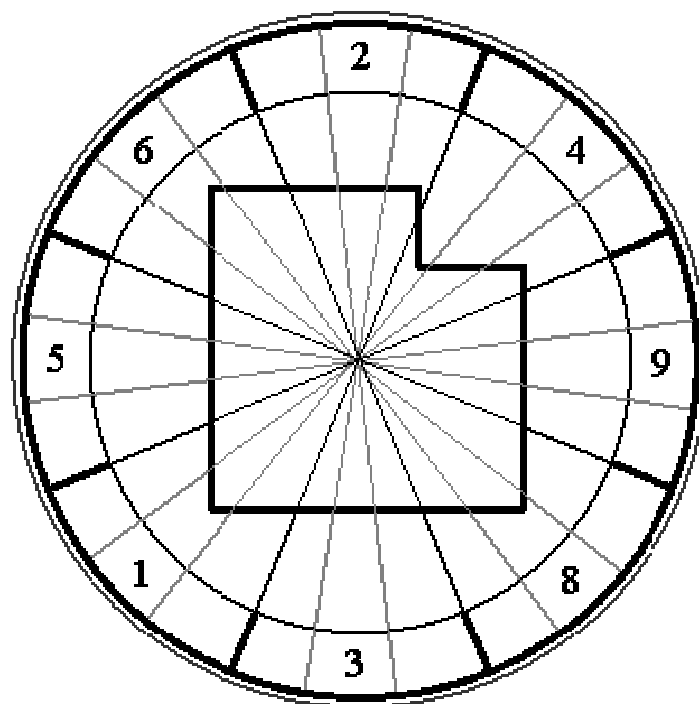
El Qi se detendrá y activará por el agua, el espacio abierto, y las tierras planas.

El Qi se colgará a - y será transportado y emitido por - los objetos móviles, incluyendo los humanos. Una vez que el Qi esté contenido dentro de estructuras construidas:

El Qi seguirá el camino de menor resistencia.

El Qi ascenderá en aire caluroso, y descenderá en aire frío.

El Qi (yang) será atraído y viajará por las paredes (yin), antes de moverse libremente en un cuarto o hacia el centro físico.



El Qi se ajustará a - y adoptará la frecuencia de - la textura, la estructura, la forma, y el color.

Hemos reemplazado el Tai Ji por una estructura construida. Es una casa construida en el Período 7, así que la casa se construyó entre 1984-2004.

Vemos influencias direccionales que flotan hacia esta casa de afuera hacia adentro, así que proyectamos las Estrellas afuera del plano para remarcar esto, y podemos concluir que el Tai Ji queda dentro del edificio entero, no alojado en ningún espacio físico específico, permitiéndole encontrarse exclusivamente en el centro.

Vemos influencias direccionales que flotan hacia esta casa de afuera hacia adentro.

El Qi del Cielo de la Estrella del Período 7 desciende del Cielo y satura la casa, asignándole direcciones a todas las demás Estrellas. Por favor nota que todas las Estrellas, excepto la Estrella 7, se encontrarán entonces en cualquiera de las ocho direcciones.

En otras palabras, las otras Estrellas gobernando desde las ocho direcciones, se pueden llevar afuera por la parte de atrás y pueden por consiguiente ajustarse, sin embargo la Estrella 7 no puede trabajarse por la simple razón de que no la encontramos en cualquiera de las direcciones.

Por favor imagina que cualquier número mostrado en el centro - o en el Corazón de Cielo - realmente no está residiendo en el centro. Ellos se ponen allí por conveniencia, no para mostrar que esos Dragones de Agua o de Montaña ocupan el centro realmente, porque esto no sería posible.

Si encontramos una cierta Estrella en el centro de una casa, es para representar que esta Estrella **no ocupa** ningún Palacio direccional particular. Esta Estrella por tanto no alcanzará el sitio, no vendrá bajo la influencia del Qi medioambiental y no podrá guardarse.

Por ejemplo, cuando la Estrella 6 Metal está en el centro, significa que no gobierna ninguna de las direcciones y su influencia es tan buena como inexistente. Todas las asociaciones con la 6 Metal entonces se debili-

tan, como los pulmones, el padre o el cráneo.

Es por esto que decimos que para casas del Período 6, los varones pueden tener dificultades actuando y manifestándose ante el mundo, estos hombres se encontrarán a menudo empujados hacia atrás en la casa.

Como consecuencia, no podemos manipular estas Estrellas centrales haciendo cualquier tipo de ajustes en el centro físico.

Qué Sigue

Hasta ahora, has visto lo que subyace en la base de un Mapa de Estrellas Voladoras. Encontrarás un Luo Pan vacío al final del artículo (Parte 6 próximo número), el cual puedes llevar a cualquier papelería y obtener una transparencia.

Para tu propia casa, simplemente sigue estos pasos:

Primero construye el Mapa de Tiempo para tu casa.

Toma una medida con la brújula del lado del Frente de tu casa.

Determina en cual de los sectores de 15 grados de las 24 Montañas del

anillo cae tu casa, X1, X2 o X3 y toma nota.

Determina la Estrella del Frente y colócala en el centro. Se llamará el Dragón de Agua.

Determina la Estrella del Asiento y colócala en el centro. Se llamará el Dragón de Montaña.

Los Dragones de Agua y Montaña pueden tener efectos benéficos o malignos, dependiendo de muchos factores.

Los Dragones de Agua serán más yang y activos por naturaleza, y ellos son para la riqueza, status, carrera, proyectos y oportunidades.

Los Dragones de Montaña serán más yin y pasivos por naturaleza, y ellos son para la salud, las personas, las relaciones y la fertilidad.



El simbolismo de Agua y Montaña y su representación en Feng Shui es uno de sus Principios Fundamentales.

Si encontramos una cierta Estrella en el centro de una casa, es para representar que esta Estrella no ocupa ningún Palacio direccional particular.

Nosotros damos Montaña a los Dragones de Montaña prósperos.

Nosotros ponemos los Dragones de Montaña malos en Agua.

Nosotros damos Agua a los Dragones de Agua prósperos.

Nosotros ponemos los Dragones de Agua malos en Montaña.



La “Montaña” puede ser cualquier elevación significativa, mientras que el “Agua” puede ser cualquier espacio abierto o activo.

Por favor toma nota que por “Agua”, en Feng Shui simplemente no nos referimos a H₂O. La “montaña” puede ser cualquier elevación significativa, mientras que el “Agua” puede ser cualquier espacio abierto o activo. Podemos aplicar “Agua” abriendo puertas y ventanas simplemente, y podemos aplicar “Montaña” cerrándolas.

Intentamos trabajar con los Dragones de Montaña y de Agua en el exterior primero, y repetimos el proceso dando en el interior ‘Montaña’ y ‘Agua’, entonces diseñamos una senda para el Qi en la casa, a fin de apoyar a los Dragones benéficos.

Luego diseñamos una senda para el Qi dentro



de la casa para las Estrellas benéficas, en un esfuerzo por conectar el Qi favorable, y asignamos las actividades humanas a los espacios afortunados

dentro de la casa, y sólo en el último caso trabajaríamos en las Estrellas a través de objetos físicos o colores.***

(a) Parte 5 de 6 de la Serie ‘Como Construir una Gráfica de Estrellas Voladoras’ — “Exploraciones con Heluo”
www.geocities.com/fengshui_xilu

Traducido y compartido por Laura Maldonado con autorización expresa de Heluo. Prohibida su reproducción parcial o total o su inclusión en otro medio, boletín o grupo de yahoo que no sean LUNG KIA, o el Grupo de Feng Shui Tradicional (Lista Pública de Feng Shui de Feng Shui México), o el de Feng Shui Seminario (Lista Cerrada de Alumnos del ‘Seminario para ser Consultor Profesional de Feng Shui Clásico’, que impartimos en Feng Shui México).
 Todos los derechos reservados © @

FENG SHUI MÉXICO, S.A. DE C.V.

www.vientoyagua.com.mx
 México, 2006.

Algo que Contar

El Feng Shui y la Felicidad — por Yolanda Vilorio

Cuando contemplaba la naturaleza entornaba los ojos hasta que parecían dos líneas oblicuas en aquel rostro redondo y alegre.

Me acerco al Feng Sui con curiosidad, con la misma curiosidad con que de niña me acercaba a la naturaleza, y ha vuelto a mi memoria aquel familiar tan especial que cada verano nos visitaba.

Era mi tío chino, afincado en Londres y casado con una hermana de mi madre. Le encantaba venir a España porque decía que aquí el sol era más hermoso. Mis hermanos y yo nos peleábamos por acompañarle en sus curiosas expediciones por la montaña, era como ir a la búsqueda de cosas que sólo él veía e interpretaba.

Cuando contemplaba la naturaleza entornaba los ojos hasta que parecían dos líneas oblicuas en aquel rostro redondo y alegre.

Entonces le hacíamos mil y una preguntas que nunca dejaba sin contestar; nos sorprendía cuando adivinaba dónde estaba el río sin conocer el lugar, o cómo era la gente de un pueblo sólo mirando las montañas. Aquel raro conocimiento impactaba poderosamente mi imaginación, invitándome a soñar con un mundo mágico, como el de los cuentos. Ahora, cuando acerco al lector este sabio y bello arte del Feng Shui, vuelven a mi memoria aquellos veranos y vuelve también mi tío, mi

extraño tío chino.

Se pronuncia fung shuei, y traducido literalmente significa viento y agua. Feng es el aire que va ascendiendo por la montaña hasta llegar a la cima, y Shui el agua que desciende por la montaña hasta llegar al valle. La unión de ambas, feng shui, representa el empuje de las fuerzas de la Naturaleza que moldean la Tierra.

Su origen lo encontramos en míticas leyendas que narran cómo hace más de 7.000 años, sabios maestros y sacerdotes que gobernaban China dedicaron su vida a decodificar las claves que guardan las Leyes de la Naturaleza para legarlas a los hombres que habitaban aquel país.

Los primeros escritos históricos son escasos; el primer practicante conocido de Feng Shui fue el general Chang Liang, que vivió en el 2.300 a.C. (período Han). Durante más de 2.000 años es olvidado y será atesorado únicamente por adivinos, sacerdotes y monjes taoístas. Hay dos tratados clásicos de Feng-Shui: el Pájaro Verde, del 200 A.C., y el Libro de los Entierros, del 300 de nuestra era. Si bien desde entonces se han escrito cientos de libros, se conservan muy pocos manuscritos antiguos, ya que la transmisión y enseñanza de este conocimiento se

hacía siempre de maestro a discípulo.

Desde 1911 hasta 1970 estuvo casi proscrito y olvidado, siendo en la década de los 80 cuando vuelve a renacer.

A la hora de aplicar el Feng Shui, nos será muy útil saber cuales son los elementos fundamentales:

Yin-Yang: son las fuerzas básicas del Universo; se encuentran en constante movimiento complementándose: yin es la fuerza receptiva, yang es la fuerza activa, y ambas son necesarias para hacer girar la rueda de la existencia.

Qi: o Chi es el flujo de energía que conecta al hombre con la Tierra y el Cosmos; todos los espacios están cargados de energía que debemos tratar de conducir armónicamente. Todo tiene su "Qi", o centro de energía vital que hay que cuidar.



El Río Amarillo.

Los cinco elementos: Madera, Tierra, Agua, Fuego y Metal. Todo lo que nos rodea, incluso nosotros mismos, está formado por cinco elementos básicos que debemos combinar de forma que no entren en conflicto sino que se relacionen en armonía. Por ejemplo, entran en conflicto si combinamos: la madera con la tierra, el agua con el fuego, el fuego con el metal, el metal con la madera.

Un sabio aforismo chino nos dice que la belleza no está fuera, sino en el interior de quien observa, enseñanza que bien podemos aplicar cuando nos preguntamos acerca de la felicidad. Es fácil apercibirse de que nuestra civilización "moderna" está orientada hacia afuera, se vuelve cada vez más tecnológica y en su rápida carrera va dejando de

lado a aquellos seres humanos que, no pudiendo seguir el ritmo se detienen, desesperados. Pero desde el milenario Oriente vuelven hasta nosotros aquellas viejas enseñanzas preservadas por hombres sabios, que fascinan nuestra alma y nuestra inteligencia.

Si nos acercamos respetuosamente y queriendo aprender, comprenderemos la idea que dio origen al Feng Shui: que seamos capaces de desarrollar el sabio y bello arte de disponer nuestra vida en armonía con las fuerzas del Universo, idea válida para todos los hombres y mujeres sin distinción del color de piel, creencia o condi-



Si nos acercamos respetuosamente y queriendo aprender, comprenderemos la idea que dio origen al Feng Shui.

ción social.

Si lo hacemos con sentido común y sencillez, escucharemos el poderoso latido de nuestro corazón que nos impulsará a vivir la aventura de descubrir las Leyes inexploradas de la Naturaleza, verdadero tesoro de sabiduría y belleza. Entonces... ¡puede ser que encontremos la felicidad!.

<http://www.creativecommons.org>

ASESORÍAS DE FENG SHUI CLÁSICO PARA CASAS, NEGOCIOS Y OFICINAS

Incrementa tus ingresos, mejora tus relaciones personales, obtén lo que deseas ... con una asesoría personalizada de Feng Shui Clásico. También hacemos Estudios a distancia, Estudios de Cuatro Pilares del Destino, Proyectos Arquitectónicos con Feng Shui, etc.

Laura Maldonado es la primera y única Mexicana avalada y reconocida como Practitioner por el FENG SHUI RESEARCH CENTER de Master Joseph Yu, la máxima autoridad en la materia a nivel mundial.

Concerta hoy mismo una cita
5534.8260 fsm@fengshuimexico.com
fengshuipractitioner@gmail.com



Laura Maldonado con Master Yu



FENG SHUI MÉXICO
S.A. DE C.V.

Capturando al Chi

Visítanos en:
www.astro-fengshui.com
www.vientoyagua.com.mx

Astrología China

Lectura del Rostro de los Candidatos a la Presidencia de México

— por Malú Grajales

La frente de Felipe Calderón demuestra intelectualidad, inteligencia y capacidad de raciocinio.



Felipe Calderón.

De acuerdo con Malú Grajales, asesora en Feng Shui tradicional y en astrología Ba Zi China, "el rostro no es únicamente apariencia, sino también una manifestación de lo que una persona representa. La lectura del rostro es una de las profesiones más antiguas de China".

Felipe Calderón, candidato del PAN

"Es un deleite analizar el rostro de Felipe Calderón, ya que la forma de su cara expresa apertura, eso le garantiza un buen principio en el mundo legal o de justicia, es una persona emprendedora, valiente, cauta.

Su rostro también nos expresa a una persona que le gusta ser 'el gracioso de la fiesta', le encanta llamar la atención.

Es muy seguro que Calderón al firmar un documento siempre se percatará de leer esas letras pequeñas que muchos omiten. Su capacidad de apreciar a fondo y con mucho cuidado los pros y contras de una situación, junto con su previsión le permiten llevar a cabo sus ideas con gran firmeza.

Es una de las cualidades de la geometría de su rostro. También denota

una postura de fuerza vital y de éxito. Su modulación de la voz es de tipo agua cristalina y clara que lo hacen decir cosas que no van con su imagen.

Las orejas: Manifiestan riqueza, inteligencia y longevidad, por lo general este tipo de personas nacen en familias con estabilidad económica que no tienen que preocuparse por el sustento. Recaban información, hay mucho compromiso, pero también pueden saturarse. La posición de sus orejas demuestra fortaleza interna. Sabe evaluar, obtiene datos y finalmente toma una decisión.

La frente: Demuestra intelectualidad, inteligencia y capacidad de raciocinio. Es una frente que está conectada con su infancia, tiene algunas líneas que expresan dos cosas: sabe poner los pies en la tierra, pero también a veces se muestra desubicado.

Las cejas: Son anchas, expresan vitalidad, energía y decisión. Su proceso mental fluye suavemente, recibe una idea y la desarrolla, y se puede ocupar de todos los detalles. Son una marca que demuestran poder intelectual y que puede manejar varios proyectos a la vez.

Los ojos: En su caso demuestran que es una persona bien definida, que tiene una buena relación con su familia. Hay un dicho que dice "aguas quietas corren profundo", esto quiere decir que tiene los pies bien puestos en la tierra.

La nariz: Es de esos tipos que pueden oler el dinero, es un buen socio para hacer negocios. Podría decirse que con esa forma de nariz puede ganar mucho dinero.

Las fosas nasales nos dicen que tiene gran energía mental, su mente nunca se detiene. No soporta permanecer en un sólo lugar. También se observa que podría tener un gasto de dinero que constituiría un riesgo. A través de las fosas nasales podemos observar la manera de gastar de las personas.

La boca: Manifiesta riqueza, honor y amistades. Construye amistades muy duraderas, sin embargo, se observa que su dentadura es fea, lo que indica que es una persona mezquina, celosa y calculadora.

También expresa un enorme ego. La relación que existe con su esposa es buena, sin embargo, la dentadura que tiene indica que podría fracturarse.

El mentón determina vigor físico y tenacidad psicológica. Suele cuestionar la conducta de los otros, y no tiene tolerancia hacia los demás.

En la frente del candidato panista se observan algunas líneas que indican la posibilidad de algunos accidentes por los que debe extremar cuidados.

Puede obtener un cargo muy importante en este periodo de su vida. Aquí puede interpretarse que este triunfo fue ganar la candidatura de su partido para la Presidencia porque el triunfo de las elecciones del 2 de julio aún está por comprobarse, debido a un lunar en el área de su cara.

Este lunar indica, que todo ese éxito que tiene, puede irse para atrás debido a sus constantes cambios. El ego está muy crecido.

Andrés Manuel López Obrador, candidato del PRD

Descubriendo a AMLO, su forma de cara es de Madera, y representa benevolencia y tenacidad, nos muestra amabilidad y comprensión, es generoso con el dinero y con una gran preocupación por el bienestar social.

Su trabajo es intenso y duro para que pueda alcanzar sus objetivos y el éxito, lo que hace que su benevolencia lo premie con la obtención del éxito. Cito a Confucio diciendo: "A la gente de buen corazón se le recompensa con la longevidad". Andrés Manuel

es como un árbol que extiende sus ramas para dar apoyo a los demás.

Las orejas de AMLO tienen que ver con su capacidad de procesar y captar los mensajes, aunque estos signifiquen seguir códigos de conducta absurdos. Este don suele llamarse tacto, es un radar social, por eso tantas inquietudes de líder.

Las cejas pueden crearle inseguridades, que están orientadas hacia la familia, ya que ésta es primordial para él. Son unas cejas de tipo terminales, que representan un talento para el seguimiento de los detalles, cuanto más avanza en un proyecto, más detalles encontrará para resolver.

Los párpados nos dicen que es de una inteligencia elevada, nada se le escapa, trabaja con su mente, ve a través de la apariencia de los otros, deja de lado su inteligencia para satisfacer su búsqueda personal.

Dentro de la cultura china los ojos del tipo de AMLO se conocen con el nombre de tigre, que representa el poder, el valor, la riqueza, la vitalidad y la buena suerte, esto quiere decir que tiene visión de futuro, es emprendedor y creativo. Nacen para ser dirigentes y difícilmente se acomodan al status quo establecido.

Al observar la nariz de Andrés, podemos decir que es una persona que está destinada al liderazgo, con grandes probabilidades de adentrarse

en la política, como se puede observar, toda esta descripción tiene su relación con todo el contorno de su cara.

El filtro y sus labios denotan cualidades administrativas, esto quiere decir que esta persona va a alcanzar una posición social elevada y tendrá hijos prometedores, que alcanzarán y honrarán a sus padres. Sus labios, por su forma indican un gran manejo de poder, sed de conocimiento e inteligencia tenaz, es un luchador, no se detiene ante sus convicciones. A edad madura va a buscar armonía con su pareja.

Su mentón partido indica su disposición al trabajo, como pareja suele ser una magnifico esposo, compañero, generalmente en los varones, la barbilla partida suele ser un atractivo, pero esto también quiere decir que él se encuentra consigo mismo, y que es muy apasionado. Sabe como disfrutar el amor que recibe de los demás y de su pareja.

Su búsqueda hacia la felicidad y hacia la perfección lo hacen incansable.

Las mejores etapas de AMLO son a los 30, 60, 65 y 75 años, es una persona que siempre está en la búsqueda de obtener logros para los demás, y en cuanto al amor, es muy fácil que se le den oportunidades." ***

<http://www.fengshuitradicionalmexico.com>

El mentón partido de Andrés Manuel López Obrador indica su disposición al trabajo.



Andrés Manuel López Obrador.

Arquitectura y Algo Más

Ricardo Legorreta y su Obra Arquitectónica

Nacido en México en 1931, Legorreta recibió el título de Arquitecto en la Universidad Nacional Autónoma de México en 1952.

Después de trabajar en sociedad con José Villagrán, fundó la firma Legorreta Arquitectos en la Ciudad de México, y posteriormente abrió oficinas en los Estados Unidos. Como profesor, Legorreta ha aceptado nombramientos en la Universidad Nacional Autónoma de México, la

dades en los Estados Unidos. El Arquitecto Legorreta es depositario de numerosos reconocimientos y premios. En enero del 2000 recibió la medalla de oro del American Institute of Architects, y pasó a ser el único latinoamericano que ha recibido ese reconocimiento.

Recibió los premios Nacional de Bellas Artes del Gobierno de México, así como de Arquitecto de las Américas de Uruguay, y se ha desempeñado como Consejero Especial del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México.

Legorreta cuenta en su haber con más de 100 proyectos arquitectónicos en México y Estados Unidos,

entre ellos están las oficinas de IBM y la restauración del Palacio de Iturbide, la Escuela de San



Idefonso en la Ciudad de México, la fábrica de IBM en Guadalajara, el diseño urbano de la ciudad de Jurica en Querétaro, el Complejo Solana en Dallas, Texas, el Hotel Regina en Cancún, el Museo de Arte Contemporáneo en Monterrey, el Papalote Museo del Niño en la Ciudad de México, el Museo de los Niños en San José, California, la Catedral de Managua, Nicaragua, la Plaza Pershing en Los Ángeles, el edificio de oficinas Las Terrazas en San Luis Potosí, el Zoológico de Chapultepec en la Ciudad de México, el nuevo edificio del Museo Mexicano de San Francisco, USA.

Legorreta destaca por su particular estilo en el que combina colores tradicionales y luz natural, para crear formas geométricas que son acogedoras pero misteriosas al mismo tiempo.

Legorreta destaca por su particular estilo en el que combina colores tradicionales y luz natural.

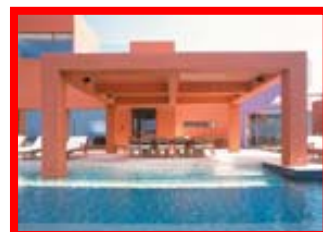


Museo Mexicano de San Francisco, California, USA.

Universidad Iberoamericana, la Universidad de Harvard, la Universidad de California en Los Ángeles y la Universidad de Texas en Austin. Desde 1969, ha dictado conferencias en las más importantes universidades de México, Guatemala, Argentina, Uruguay, Costa Rica, Chile, y Japón, así como en Vancouver, Toronto, Madrid, Palma de Mallorca y Barcelona, además de 30 universi-



Dormitorios de la Universidad de Chicago, USA.



MUSEO DEL TEXTIL Y DE LA MODA

Unidos por su pasión por el color, la diseñadora Zandra Rhodes y el arquitecto Ricardo Legorreta, transformaron una bodega de 25 metros de largo en el Museo del Textil y de la Moda, que se ubica en el Londres.



MARCO.

MARCO

Ubicado en la Macroplaza, justo en el corazón de Monterrey, MARCO se distingue por su belleza. Legorreta creó diferentes ambientes y atmósferas en cada rincón, convirtiendo la visita a este espacio en una experiencia única. El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), es uno de los centros culturales más importantes de América Latina.

nematografía, además de un teatro para 500 personas, una torre administrativa con oficinas para los profesores investigadores, una biblioteca, un centro multimedia, un complejo de doce salas de cine y un área comercial para tiendas relacionadas con las artes.



Por su vanguardia, eclecticismo, y manejo de los espacios e ilumi-

al combinar colores, materiales y luz, para generar espacios llenos de Sheng Qi, que además de ser funcionales, amplios y bellos, se amalgaman con el entorno, y crean un punto de coincidencia entre las raíces de lo mexicano y la cultura del sitio en donde se ubica su obra arquitectónica —es decir se fusiona al paisaje. “México es un país de arquitectos. La arquitectura es uno de los pilares de nuestra cultura y parte de nuestra vida cotidiana. En lo profundo de su ser, cada mexicano es un arquitecto”. Ricardo Legorreta.

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

La intención de crear el Centro Nacional de las Artes, fue la de reunir en un solo espacio las diferentes escuelas de arte y contribuir al enriquecimiento por medio de la interacción entre cada una de ellas.



Centro Nacional de las Artes.

nación, consideramos a Legorreta un orgulloso exponente de la Arquitectura Mexicana, y del impacto que ésta puede causar en diferentes ciudades, mexicanas o no,

El Centro Nacional de las Artes incluye las escuelas de Danza, Teatro, Artes Plásticas, Música, Ci-



Museo del Textil y de la Moda.

“México es un país de arquitectos.”

Ricardo Legorreta

Rejillas de Cuarzos

Las Rejillas de Cuarzos son como circuitos de energía o miniordenadores, que activan ondas curativas positivas, de acuerdo al 'decreto' impreso en éstas. La Geometría Sagrada se utiliza para "diseñar y programar" estas Rejillas. Se trata con "Energía Sutil" que no puede medirse con equipos convencionales directamente, pero que sin embargo existe y nos afecta. Cuando el Feng Shui no puede resolver algo, las Rejillas de Cuarzos lo han podido hacer. Asimismo, pueden realizarse Rejillas que apoyen la energía individual de las personas, conforme a su Carta de Cuatro Pilares del Destino, o para bajar de peso, o para tener una mejor actitud ante la vida, o simplemente para estar protegido.

Laura Maldonado elabora y activa personalmente estas maravillosas Rejillas, hechas sobre agatas y con piedras semipreciosas diversas (cuarzo, turmalina, lapislázuli, amatista, coral, concha marina, pirita, malaquita, perla, etc.)



FENG SHUI MÉXICO
WWW.VIENTOYAGUA.COM.MX

Se puede elaborar la Rejilla de Cuarzos que requieras, para lo cual te pedimos te pongas en contacto con nosotros a fsm@fengshuimexico.com o al 5534.8260 en México, D.F. Habrá casos en que se requieran más de una Rejilla. Los costos por Rejilla van de 480 a 780 pesos - 48 a 78 dólares, dependiendo de si se trata de una Rejilla de Cuarzos simple o compleja, más gastos de envío.



Rejilla para incrementar la energía Metal y Agua de una persona = elementos favorables de su Carta BaZi.



Rejilla para contrarrestar una combinación de estrellas voladoras 572 en la puerta principal de una casa.



Rejilla para disminuir el efecto de un edificio frente a una casa con la combinación 818 en el palacio del frente.



Rejilla para desatrapar el Ming Gua personal del residente de la casa del palacio central.



Rejilla para crear "virtualmente" al Dragón Verde al lado izquierdo de una casa que no cuenta con dicha estructura.



Rejilla para reducir el efecto nocivo de una estrella 7 de montaña de una recámara.

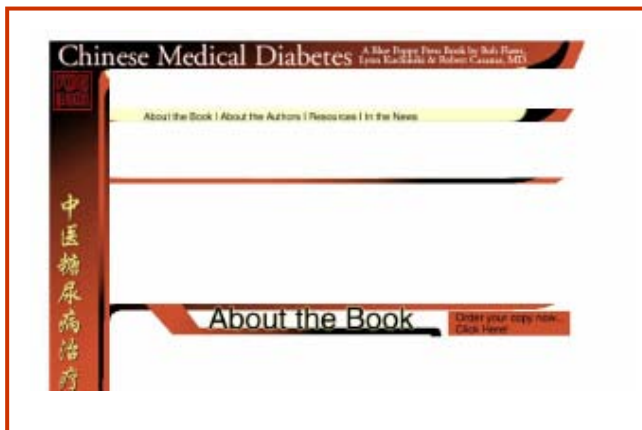


Rejilla para activar a la estrella 9 de agua que no puede entrar a una oficina porque no hay puerta ni ventana.



Rejilla para desatrapar a la estrella 8 de agua, encargada de la riqueza, del corazón celestial, y activarla.

Feng Shui en Línea



<http://www.chinesemedicaldiabetes.com/>



<http://www.taijiquan.info/taoismo.htm>



<http://www.sskinner.com/>



<http://www.taoistsecret.com/meta.html>



<http://www.fengshuisos.com/>



<http://www.fengshui-magazine.com/>

Buzón Azul

Antes que nada quisiera felicitarlos por su trabajo, y en segunda pedirles me envíen el Bolefín Lung Kia si no es mucha molestia. Gracias y hasta pronto,
Carmina Campos Barreda

Estimada Laura, quiero felicitarte a ti y a Feng Shui México por este y todos los boletines emitidos ya que siempre me resultan de gran interés, y de mucho aprendizaje. Aún no he podido tomar el curso a distancia pero estoy segura que muy pronto voy a ser una de tus alumnas y poder ser una consultora profesional que es lo que algún día quiero ser.

Muchas felicidades, y nos estaremos viendo pronto.
Saludos de Edith

... También te quiero felicitar por el Lung Kia de Junio en el análisis que haces de los candidatos a la Presidencia de México.
Alma Garza

Hola Laura, por estar cercana a una persona que a su vez está muy cercana a Andrés Manuel la hora exacta de su nacimiento son las 6:53 am del 13 de Noviembre de 1953 en Tepetitán Municipio de Macuspana, Tabasco, y Felipe Calderón tengo entendido que nació no a las 10 sino entre 12 y 13 horas. Esto

es por lo que viene en el Bolefín Lung Kia y el estudio de sus 4 pilares, pues sería incorrecto, y te doy la hora porque para nosotros los astrólogos es también muy importante que sea exacta, para determinar el ascendente.
Atentamente,
Yasmin

Hola Yasmin, No sabes como te agradezco este mail y tus comentarios. Reevaluaré las cartas partiendo de estos cambios en sus pilares de la hora.
Gracias y abrazo,
Laura

Adquierela en:
www.geocities.com/agendafengshui
[agendafengshui@](mailto:agendafengshui@yahoo.com.mx)
yahoo.com.mx

Envíos a todo el mundo.

Agenda Feng Shui 2006

Diario Tong Shu



Bing Xu

Año Perro de Fuego yang

Laura Maldonado y Luz del Carmen Herrera